

85.125
И 34



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ЧТИМ ТРАДИЦИИ, СМОТРИМ В БУДУЩЕЕ»

Сборник статей



г. Семенов
2022

88.15
М34



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

**НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ
«ЧТИМ ТРАДИЦИИ, СМОТРИМ В
БУДУЩЕЕ»**

Б.И.

Сборник статей



г. Семенов
2022

**БИБЛИОТЕКА
МОХМ**

О.А.Евтюкова
Искусствовед, заслуженный деятель культуры РФ,
Директор Мурманского областного художественного музея

История успеха. Опыт поддержки народных ремесел художественным музеем

Как работает музей с народными промыслами? И именно тогда, когда исторически на территории региона никогда не было этих самых народных художественных промыслов. Начиналось всё с Дома народного творчества, который был создан в Мурманске в 1930 году. В штате Дома творчества был методист, который работал с любителями. Не проводилось никакой работы с мастерами. Так постепенно и пришло время, когда все разучились вышивать, когда народным творчеством практически перестали заниматься, когда просто разучились даже штопать носки.

Хотелось бы рассказать об истории успеха в Мурманске. В Академии художеств имени Репина, где я училась, не было курса народного искусства. Заниматься народным творчеством, народным искусством – это золотая жила для искусствоведа, приехавшего осваивать новые территории. Толчком для изучения этой области искусства для меня стали глиняные игрушки с хохломской росписью, подаренные мне. Когда в Мурманске я только начинала свою работу в Доме творчества, первые экспедиции были сделаны не с взрослыми, не с представителями Краеведческого музея, а с учащимися Дома творчества юных, коллективом «Народные художественные ремесла». Именно с ними мы поехали по Кольскому полуострову, в село Варзуга, изучать, познавать народные традиции. Терский берег Кольского полуострова, где и расположилось красивое село Варзуга, можно назвать заповедником народного искусства. Перед нами немногие мастера отказывались лепить поморские козули, так как традиционно их лепят в канун Рождества. Но, увидев неподдельный интерес детей, всё же местные жители пошли на эксперимент. Традиции лепки козуль сохранялись лишь локально, в отдельных семьях. Мы учились лепить козули вместе с теми мастерами, кто знал секреты их изготовления. При изготовлении козуль всегда присутствовали дети. Так как рога оленя должны были быть тонкими к своему окончанию, то для этого всегда привлекали детей. С раннего возраста дети перенимали опыт старших, впитывали традиции изготовления народной поморской игрушки.



После упразднения Дома творчества появляется Центр художественных ремесел. Выяснилось, что действительно утеряны навыки многих традиционных для всей России промыслов: лоскутное шитье, вышивка и изготовление игрушки. При Центре была создана школа ремесел. Первая выставка к нам приехала из Сиэтла (США). Она заставила с любопытством и по-новому взглянуть на собственные традиции народного творчества. К тому времени уже была установлена дружба с Московским домом творчества. Мы также смогли приглашать на выставки мастеров по ткачеству из Великого Новгорода, мастеров по изготовлению текстильной куклы. Кроме интересных проводимых выставок, мы учились изготавливать различные изделия из текстиля и сами. Так начиналась коллекция текстильных изделий народного творчества. Мурманская область – область многонациональная. Разные традиции из ручейков сливались в единую реку. Экспонаты зарождающихся коллекций приносили и дарили, создавали своими руками.

После этого возникла идея и было воплощено в жизнь создание учебного класса, чтобы показать весь процесс создания игрушки либо ткацкой, либо с росписью. Поэтому мы начали создавать коллекции изделий народных промыслов. О закупках речи не шло, но великая сила того, что мастера хотят оставить свои изделия в музее, сыграла свою роль. Коллекция стала наполняться и формироваться.

Особую роль в народном творчестве Кольского полуострова сегодня имеют козули. Козули – традиционная народная игрушка терских поморов, некогда пришедших из Великого Новгорода. Кольский полуостров всегда был несколько изолирован от остальной части России. Поэтому, козули остались в том виде, в котором были созданы много веков назад. Их в XI веке

привезли в большом количестве из Новгорода. Из поколения в поколение передавались традиции их изготовления.

Первый праздник народной игрушки был придуман как ответ на задание министерства культуры Мурманской области создать два фестиваля для поддержки мастеров и всколыхнуть население на проведение мероприятий.

Это то, что сегодня мы называем развитием событийного туризма.

Благодаря празднику, когда в его положении было записано, что мастер один предмет подарит в коллекцию Центра, появилось множество различных традиционных игрушек: деревянных и глиняных из разных уголков России. А это уже давало возможность не только изучать и демонстрировать изделия народного творчества, но и определить пути развития коллекций, направления работы Центра.

Но, судьба Центра художественных ремесел к концу 90-х годов завершается. Центр был передан Мурманскому областному художественному музею, как отдел. Коллекции Центра стали коллекцией Музея. Все традиции Центра Музей сохраняет. Школа ремесел, курсы по созданию текстильной куклы, ткачества, изготовления и изучения козули сохраняются в рамках музея. Однако, пришлось столкнуться и с определенными трудностями. Так, сложностью являлось решение задачи соединения культурно-просветительской миссии и музейной. Как выход из сложившейся ситуации, мы создали отдел – фонд открытого хранения, где можно посмотреть многочисленные коллекции: игрушки, изделий из стекла, прялок, текстиля. Показываются почти всё, что было собрано за 32 года. Можно сказать, что наш музей – это самый молодой Художественный музей в России.

Важное место в нашей работе занимает проведение праздников народного искусства. И здесь необходимо не только провести ярмарку для поддержки мастеров, но и провести конференции, круглые столы, где можно обсудить различные вопросы сохранения промыслов, поделиться опытом, обозначить проблемы и способы их решения. Музей в своей работе обязательно издает книги, которые сопровождают праздники: Азбука плотницкого искусства, Азбука народной игрушки и материалы конференций. Именно так сохраняются традиции народного искусства, большее количество людей знакомится с народным творчеством.

Благодаря стараниям очень многих людей, козули становятся брендом Мурманской области, символом гостеприимства земли. Щепная игрушка, создававшаяся в форме оленей, – тоже традиционная игрушка Кольского полуострова, когда берется лучина, делается несколько надрезов, переломов – потрясающая игрушка готова.

Праздник народной игрушки – это ярмарка, общение, удивительное событие.

Праздник плотницкого искусства – это еще и конкурс, который позволяет создавать образцы игрушек, становящихся экспонатами коллекций музея.

Текстильная кукла, лыковая игрушка, плешковская игрушка и многое другое можно встретить на наших фестивалях

Традиции изготовления поморских козуль уже много веков. Это – удивительная игрушка. Ей всегда уделялось большое внимание. Даже тогда, когда был дефицит всего и невозможно было достать ржаной муки для изготовления этой игрушки, мука доставалась с трудом и игрушка делалась. Было много экспериментов, и учили, и учим. Интерес к изготовлению козули – невероятный. Но, как говорят поморы: «У кого-то получается, у кого-то нет». Козуля – невероятная, очень самобытная игрушка. Это, во-первых, определяет и сам материал. Основа – живое ржаное тесто. Что само по себе уже торжественно. Это, во-вторых, и создание скульптуры. Но, кроме того, в изготовлении козули заложено четкое следование народным традициям: есть девять фигур, которые и должны создаваться. Невозможно создавать собачек, пегасов и т.п., никаких других вариаций. Казалось бы, очень серьезные ограничения для творчества. Но на практике, в рамках традиции изготавливается множество вариаций этой народной игрушки. Сегодня традиции создания кольской народной игрушки «козули» поддерживаются властями региона, а сами игрушки дарятся, как символ гостеприимства и в память о мурманской земле.

Традиционной игрушкой терских поморов является панка. Она также привезена из Новгорода. Но здесь значительны различия с первоначально привезенной игрушкой. И даже игрушки, сделанные в разных местах, не повторяют друг друга, имеют собственный колорит. Панку изготавливают из различных пород дерева и не окрашивают. Технические приемы её изготовления – это приемы плотницкого дела. Поэтому и игрушку эту часто называют плотницкой. Резчик топором зарубал основные контуры фигуры, а ножом придавал ей окончательный образ.

Щепная игрушка представлена у поморов, как уже отмечалось, оленем. Его красивые ветвистые рога имеют название «пурги», что созвучно слову «пурга», когда и делались эти игрушки. Щепную игрушку делали также и саами. Здесь видно взаимопроникновение культуры коренных жителей Кольского полуострова саами и приехавших в 11 веке новгородцев, получивших название поморов.

В коллекции МОХМ есть коллекция игрушек саамского мастера, подаренная в свое время Центру художественных ремесел. Этими игрушками в свое время играли саамские дети, а мастер сумела их сохранить. Игрушки представляют собой костяшки животных. У саамов не было кукол. Но стремление играть с куклой было всегда у всех детей. И саами делали кукол из катушек, повязывая на них платок с учетом национальных традиций, с козырьком. Еще одной возрожденной игрушкой саамов был паал – мяч,

сшитый из меха нерпы. Игрушка возрождена также Центром художественных ремесел. Мяч связан только с одной традицией – когда появляется солнце, необходимо было подбросить мяч, загадать желание и поймать этот мяч. И всё. Советская действительность увела детей и взрослых от такого занятия, традиция подкидывать мяч исчезла. Подобный мячи был найден только в одной семье. По нему и была воссоздана технология их изготовления мастером Мариной Колечковой. Она их делает и сегодня, вызывая восторг у детей. Она имеет свою профессию, но занимается и козулями, и паалами.

Современное поколение мастеров саами также стремится к сохранению своих традиций. Так, увидев в этнографическом музее саамские куклы, мастер сделала копии этих кукол и подарила их музею. Это особенно ценно тем, что национальное самосознание народов Крайнего Севера происходило трудно и нам очень важно, чтобы саами понимали, насколько удивительно и глубоко их искусство, насколько красивы и самобытны их вещи, от которых невозможно оторвать свой взгляд.

Как и у многих народов Севера, для саами характерны погремушки, созданные из зоба и из легких птиц.



В Мурманской области один раз в три года проходит фестиваль фольклора Баренцева Евро-Арктического региона и регионов Северо-Западного округа России. Неизменно в рамках фестиваля работает площадка «Город мастеров». На фестиваль приглашаются мастера со всей России. Фестиваль видоизменяется, становится более сложным. Наша задача: сохранить традиции промыслов, представить настоящие художественные ремесла, без «сувенирки».

Сегодня музей покупает и получает в дар игрушки из разных регионов бывшего СССР и России, пополняя свою коллекцию, продолжая знакомить всех желающих с народным творчеством.

И в заключении хочется отметить, что мы сохранили традиционный знак Центра художественных ремесел и в МОХМ. Он глубок по своему содержанию. Вечнозеленое дерево с мощной корневой системой на желтом фоне олицетворяет новое, появляющееся из глубоким народных традиций. Желтый фон – это незакатное солнце народного искусства. И мы верим, что солнце народного искусства России никогда не закатится.