

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУРМАНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

АЗБУКА

народной игрушки

Собрание
Мурманского областного художественного музея

Мурманск
2021

УДК 745
ББК 85.126.73(2)
А35

Печатается по решению Учёного совета
Мурманского областного художественного музея

директор музея Евтюкова Ольга Александровна,
заслуженный работник культуры Российской Федерации, искусствовед

Составители:
Ольга Евтюкова, Наталья Клишина

Редактор:
Галина Полтева

Дизайн, фото:
ООО «Ракета»

Над изданием работали:
*Валентина Бредникова, Степан Духно, Анастасия Киселёва,
Мария Кулинич, Арина Науменко, Анастасия Сергеева*

Азбука народной игрушки
*Издание посвящено традиционной народной игрушке
из собрания Мурманского областного художественного музея,
направлено на популяризацию народного искусства, формирование бережного
отношения к народным промыслам и уважения к культурным традициям.
«Азбука» подготовлена в рамках музейного проекта
«Межрегиональный праздник народной игрушки России»,
иллюстрирована наиболее интересными образцами народных игрушек
из музейного собрания. Для широкого круга читателей.*

А35 **Азбука народной игрушки** : собрание Мурманского областного художественного музея / Министерство культуры Мурманской области, Мурманский областной художественный музей ; составители: Ольга Евтюкова, Наталья Клишина ; редактор: Галина Полтева. - Мурманск : Ракета, 2021. – 116 с. : цв. ил.

ISBN 978-5-904680-16-9

УДК 745
ББК 85.126.73(2)

© Мурманский областной
художественный музей. 2021
© Оформление. ООО «Ракета», 2021

*Игрушка – богатейшая и удивительная
область народного творчества.
И детям, и взрослым народная игрушка
близка своей поэтичностью, выдумкой
и изобретательностью, остроумной шуткой,
чувством радости и полноты жизни.

И.Я. Богуславская*

Мурманский областной художественный музей на примере фондового собрания представляет «Азбуку народной игрушки», которая рассказывает о разнообразии и гармонии мира народного искусства. В «Азбуку» вошли более 100 игрушек из разных сёл, деревень и городов, где создают народную игрушку.

Игрушка мастерилась для детей, но в мире взрослых – с его укладами и обычаями. Поэтому часто в деревянных, глиняных, тряпичных, пекарских игрушках слышны отголоски поклонения языческим богам. Игрушки многих центров сохранили архаичность пластики и декора, а сами фигурки – это символы солнца, счастья, изобилия, здоровья, доброты и благополучия.

Место происхождения игрушки, природный материал, рукотворные приёмы изготовления и украшения изделий – всё это является знаком уникальности игрушечного промысла. Поэтому хлудневская глиняная игрушка отличается от дымковской, пекарская игрушка поморов Архангельской области – от козуль терских поморов Мурманской области. Народная игрушка всегда неповторима, прекрасна и удивительна.

Коллекция народной игрушки Мурманского областного художественного музея собирается со времени его создания, пополняется и сейчас благодаря в том числе дарам мастеров – участников Межрегионального праздника народной игрушки России, который музей проводит один раз в три года.

А

Абашевская глиняная игрушка *Пензенская область*

Абашевская глиняная пластика получила своё название по имени села Абашево Наровчатского уезда Пензенской губернии. Производство игрушки развилось внутри старинного гончарного промысла в приволжских селениях.

Угасание гончарства выделило изготовление игрушки в самостоятельный промысел, который получил известность в 1930-е годы. Игрушка сохранилась двух типов: глазурованная и с холодной росписью. В первом варианте это небольших размеров фигурки, покрытые зелёной или коричневой поливой и с вдавленными насечками: всадники, олени, петухи, дамы в шляпках. Другие фигурки раскрашены масляными красками с деталями, покрытыми бронзой и алюминием.

В современных игрушках сохранилась массивность фигур, длинная шея, мощные рога, короткие ноги. Нередко их окрашивают всего лишь одним цветом, любимый цвет – красный. Абашевские игрушки выделяются статичностью фигур и эффектностью раскрашенных алюминиевой краской деталей (эполеты всадников, рога оленей, уши собак), соединением вымысла с реальностью, твёрдо закреплёнными своеобразными приёмами лепки: защип глины двумя пальцами; глаза – глубокие круглые дыры; рот, как правило, открыт. Абашевскую игрушку отличает непосредственность восприятия мира и точность найденного образа.



А

Акань

Тряпичная кукла Русский Север

Тряпичная игровая кукла коми-ижемцев, живущих на Кольском полуострове.

Кукла сделана в технике закрутки (скрутки). Это довольно условное изображение человеческой фигуры.

Кукла – женщина, бабушка. Наряд куклы очень прост, мало детализирован. Сарафан, кофта, передник, головной убор. Вытянутый силуэт. Высота 12–19 сантиметров. Для изготовления куклы Акань брали лоскуты носенной одежды, «счастливой», которую носили в лучшие периоды жизни, не омрачённые бедами и болезнями. Способ создания Акань: скручивание основы, сматывание лоскутков без иглы, скатывание, связывание нитками – всё это создавало крепкие узелки на долгую память. Кукла не имеет ручек, будто они скрыты под передником. Кукла – трубочка, во время игры свободно насаживается на пальчик ребёнка, или её можно разместить

на подставке из среза ствола дерева. Лицо не прорисовывали. Головной убор – шапочка замужних женщин коми чук-юр или повойник русских поморок – делается из «богатой» ткани с золотой ниткой.

У коми-ижемцев из села Ловозеро Мурманской области сохранилось поверье, что эта куколка даёт послушному ребёнку силы, здоровье, разум. Он быстро растёт, набирается мудрости и жизненной силы от старшего рода. Эту игрушку всегда делала бабушка, ака, акка-старуха. Именно бабушка наряжала её в свои старые, уже поношенные тряпки и с заговорами и молитвами через куклу передавала детям родовую силу, которая у старшей в семье будет покрепче материнской.



Б

Бирюльки

Токарные деревянные игрушки

Бирюльки – набор миниатюрных игрушечных предметов.

Слово «бирюльки» имеет восточнославянские корни и означает «бирать» – брать. Играть в бирюльки – собирать или доставать крючками из кучки игрушечные предметы так, чтобы не задеть соседние. Эта игра, развивающая терпение и ловкость, была сначала игрой крестьянских детей, но очень скоро переросла в настоящее всенародное увлечение. Имя мастера, который первым начал изготавливать выточенные на токарном станке наборы из разных предметов для игры, осталось неизвестным. Материал для бирюлек использовался разный – от берёзы и липы до слоновой кости. Из крестьянских изб игра попала в дома состоятельных

горожан, а затем и в светские салоны. Хранились игрушки в коробочках разных форм и размеров. Бирюльки непременно входили в рождественский товар, служили новогодним подарком – своеобразным пожеланием благополучия в жизни.

Фигурки для игры в бирюльки изготавливали самые разные: миниатюрные чашечки, блюдца, чайники, самоварчики, скалки, толкушки, кубики, вазочки, фрукты, мебель, музыкальные инструменты, стамески, молоточки, рубанки, геометрические фигуры (конус, куб, шар). В коробочке с бирюльками был представлен весь мир вещей, окружающих человека.



Б

Богородская деревянная резная игрушка *Московская область*

Резные деревянные игрушки называются богородскими по месту их производства. Село Богородское находится на реке Кунья недалеко от Троице-Сергиевой лавры. По преданию, основатель монастыря Сергей Радонежский сам вырезал игрушки из дерева и дарил их крестьянским детям. В XVI веке в Сергиевом Посаде стали процветать ремёсла и торговля, появилась традиция привозить игрушки, купленные у монастырских стен.

Промысел резной игрушки в Богородском развивался постепенно и в самостоятельном виде сложился к концу XVIII века.

Инструменты использовались самые простые: топор и обыкновенный нож. Традиционно свои изделия богородские резчики вырезали «с маху» – сразу начисто, без каких-либо предварительных эскизов. Фантазия автора, врождённое чувство материала, скульптурный талант давали поразительные

результаты. Игрушки не раскрашивались. Мастера прекрасно использовали художественную выразительность фактуры и цвета дерева, умело сочетая в игрушке гладкую обработку поверхности с неглубокими по-резками и выемками, которыми создаются различные детали. Для богородской игрушки характерны сложные композиции и жанровые сцены, ей присущи юмор и непосредственность. Многие игрушки делаются движущимися – на балансе или на кнопке.

В игрушках с движением, представляющих крестьянские заботы, выражено уважение к труду, ставшее общей философией художников богородского промысла. Приверженность к «резной» сказке «про медведя» сохранилась и в наши дни. Медведь стал символом богородского промысла.



В

Ведучка *Тряпичная кукла*

Кукла Ведучка – оберег для крепкой и счастливой семьи.

Ведучка – одна из самых древних кукол. Это образ взрослой женщины, проводящей в жизнь ребенка, который позднее сам поведёт своего малыша в жизнь. Кукла символизирует женское начало, преемственность, связь и смену поколений, источник жизни и творчества. Ведучка – это изображение матери с ребёнком. Обычно этот символ изготавливали женщины, уже имеющие детей. Часто женщины делали такой оберег для себя, вкладывая в него надежды на семейное счастье.

Традиционно кукла Ведучка была деревянной резной игрушкой.

В 1991 году тряпичную Ведучку сделала Тамара Перевезенцева, научный сотрудник Музея игрушки в Сергиевом Посаде. Позднее потомственный художник, кукольный мастер, ведущий научный сотрудник Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника Мария

Дмитриева придала тряпичной кукле народный и бережный вид, несмотря на то что тряпичная Ведучка не является оберегом, пришедшим из глубины веков.

Кукла делается в технике скрутки. В основе плотный тканевый рулончик, который сверху, снизу и по центру обвязывается нитью. Голова формируется из пряжи, которая нашивается на туловище, покрывается тканью и снизу фиксируется нитью. Из пряжи делается пышная грудь, которая прикрепляется к туловищу и закрывается тканью от головы. Грудь нужно подвязать белой нитью. Далее из красных нитей делается бережный крест. Руки кукольной фигуры и малыша изготавливаются из единого рулона ткани. Фигуры матери и дочери одеты в рубахи и сарафаны. На маме ещё и фартук. Мама и дочка в платках. Кукла Ведучка издавна считается хранительницей материнского счастья.



В

Вельская (Сомовская) глиняная игрушка *Архангельская область*

Вельские игрушки создавались в деревне Сомово, бывшей одним из центров гончарного производства ещё в XIX веке. Сработанные за зиму изделия гончары везли в город Вельск и на все крупные ярмарки Архангельской губернии, где сомовская посуда всегда пользовалась спросом.

Особенно разнообразны и самобытны были сомовские игрушки. Это небольшие по величине свистульки в виде птичек, всадников на двуглавых конях, домашних животных. Бабы с младенцами на руках, барыньки с косами, различными украшениями и всем

облачением – пример яркой и выразительной народной скульптуры Русского Севера. Как и посуда, игрушки покрывались отлившей блеском зелёной или коричневой глазурью.

В начале 1950-х годов сомовский промысел заглох. Была закрыта созданная в 1925 году артель гончаров. В начале 1970-х игрушечный промысел был возрождён, он и по сей день интересен не только детям, но и исследователям народной культуры и фольклора.



В

Ворона Карга

Тряпичная кукла

Архангельская область

У этой игрушки есть не только своя история, но известна и точная дата её создания. Сначала был проект по возрождению ручной кубовой набойки. Освоив эту технологию, каргопольский художник Елена Дикова в 2006 году создала новую игрушку – ворону Каргу, назвав её созвучно одной из версий названия города Каргополя – «воронье поле».

Это каргопольский вариант тряпичной куклы. Основа сложена треугольником из

квадрата холста или мешковины. Ворона одета в синий сарафан-набоекник, передник, на голове – платок. Ткань декорирована набивкой. Это «каргопольская жёнка» с задраным вверх клювом.

Появление такой куклы является подтверждением, что народное искусство развивается во все времена, что и в XXI веке человеку необходим оберег на благополучие и процветание.



В

Выльгортская глиняная игрушка *Республика Коми*

Гончарство было одним из древнейших занятий у народа коми. Посуду изготавливали вручную и на гончарном круге. Село Выльгорт в конце XIX – начале XX века было одним из крупных гончарных центров по изготовлению посуды и игрушек.

Возрождение выльгортского промысла глиняной игрушки-свистульки произошло стараниями мастера и педагога Валерия Торопова. Он создал авторскую интерпретацию с сохранением традиционной технологии. Используя представление о героях старинных легенд, преданий и сказок народа коми, художник создал фантастические образы обитателей северной тайги, рек и озёр: оленей, уток, медведей, птиц, коней, всадников.

Архаичная форма фигурок с несколько тяжеловесным туловищем и маленькой изящной головкой, оригинальный декор в виде продавленных прямых, волнистых и косых линий придают свистулькам неповторимую оригинальность. Роспись отсутствует.

Фигурки делаются из цельного куска местной глины, в которую добавляется кварцевый песок, придающий готовой игрушке слабое мерцание. Изделия подвергаются задымлению, после этого глина приобретает тёмно-коричневый цвет.



Городецкая деревянная игрушка

Нижегородская область

Жители Городца и близлежащих деревень на берегах речки Узола с самых древних времён занимались резьбой и росписью деревянных изделий. Крестьяне делали мебель, кадки, сани, коромысла, донца для прялок, доски для печатных пряников, ложки.

Конь-качалка – главный тренд городецкой деревянной игрушки. Расписных скакунов на полозьях здесь делают до сих пор. Не менее популярная игрушка и Конь-каталка. Мастера изготавливали к коням игрушечные сани, повозки, кареты. Самым распространенным был сюжет с двумя лошадками. Ни гвоздей, ни клея не использовали: детали подгоняли одну к другой. В повозки усаживали либо

игрушечного кучера, либо других седоков. Эти резные деревянные куклы дают яркое представление о жителях Городца: барышни и кавалеры, попы и мастера, барыни и няньки, коты и петухи. Делали здесь и миниатюрные прялки, веретёнка, валики для стирки белья, а также карусели и домики.

Все деревянные игрушки Городца украшаются знаменитой городецкой росписью, для которой характерны яркие краски, изображение тонконогих коней, петухов и павлинов, цветов и жанровых сценок из русского быта.





Дудки

*Берестяные и глиняные свистульки,
окарины, рожки*

Звуковые игрушки мастерили из различного природного материала: делали из берестяных трубочек, лепили из глины, вырезали из растений с полыми стеблями.

Берестяные рожки изготавливали по всей России почти одинаково. Скручивали рожок из длинных берестяных полосок, которые нарезали из заготовленной бересты. Сначала делали свисток, потом на эту основу наматывали бересту. Закрепляли конец рожка ниткой.

Окарина (итал. *okarina* – гусенок) – свистулька, древний духовой музыкальный ин-

струмент, род свистковой сосудообразной флейты. Окарина имеет форму, близкую к яйцу, однако известны окарины самых разных форм и размеров, с разным количеством отверстий для пальцев. У многих народов свистулька считается детской игрушкой.

Свистулька в жизни русского народа имела очень важное сакральное значение. В давние времена её использовали для вызова дождя в засуху, с ней зазывали весну.





Дымковская глиняная игрушка

Кировская область

Дымковская игрушка (вятская, кировская) – промысел по изготовлению глиняной игрушки, возникший в слободе Дымково близ города Вятка (ныне город Киров). Промысел известен с XVI века. Его развитие связывают с местным народным праздником Свистуньей или Свистопляской, на который мастера готовили различные свистульки в виде птиц и животных.

Техника изготовления фигурок сохранилась до сих пор. Лепят игрушки из красной глины, смешанной с просеянным речным песком, чтобы изделия не трескались при обжиге. После обжига и просушки грунтуют мелом, разведённым в молоке (и это только в Дымково). И по грунту раскрашивают темперой, используя основные цвета: красный,

зелёный, синий, жёлтый, иногда чёрный. Характерными узорами являются клетки, полосы, овалы, круги, точки. Завершают декорирование сусальным золотом.

Сюжеты дымковской игрушки разнообразны: барыни, кормилки, водоноски, всадники, гусары, птицы, животные (кони, козлики, индюки, свиньи), многофигурные композиции. Дамы с зонтиками и кормилки, кавалеры и водоноски, одетые в костюмы провинциального городка XIX века, полны забавной важности и достоинства. Свистульки – птички, баранчики, уточки, циркачи – веселы и задорны.



Жбанниковская глиняная игрушка

Нижегородская область

Жбанниковская глиняная игрушка появилась в деревне Жбанниково Городецкого района Нижегородской области. Исследования установили, что появление глиняных игрушек в этом месте датируется XIII веком. Земля здесь была богата чёрной глиной, которая после обжига становилась красного цвета. Из неё делали жбаны для напитков – отсюда и название деревни.

Жбанниковские свистульки отличаются формой – это пирамида на трёх основах: двух ножках и хвостике. Персонажи жбанниковской игрушки – конь, баран, бык, петух, всадник, птица Сирин.

Технология изготовления свистулек проста. Из небольшого куска глины, который

помещается на ладони, мастер изготавливает небольшую игрушку – свистульку. Она лаконична в своей несложной пластике и привлекательна выразительным чётким силуэтом. Туловище имеет обычную для свистулек форму конуса, поддерживаемую двумя короткими ножками. Одни мастера покрывают фигурки глазурью, другие украшают росписью, подобной хохломским травным узорам. Для жбанниковской глиняной игрушки характерна некоторая тяжеловесность формы и искреннее простодушие образов.



Ж

Жница *Тряпичная кукла*

Жница – кукла первого снопа, помощница в жатве. Символизирует женское плодородие, изобилие, способность к рождению детей, а также щедрость и достаток.

Делали куклу перед началом жатвы. За спиной у Жницы платком привязывали двух младенцев, на поясе размещали мешочки с хлебом и солью. Руки у куклы отсутствуют. Первые срезанные колоски вставляли кукле за пояс. Куклу клали на полосу и от неё начинали жать.

Жница – кукла Столбушка (см. Столбушка), делается из цельного куска ткани или свёрнутой трубочкой бересты. Голова оформляется в верхней части трубочки, черты лица не прорисованы. На голове повязан платок. Кукла в платье из ткани цвета осеннего поля. Младенцы, привязанные за спиной, выполнены, как куклы Пеленашки.



З

Закрутка (Скрутка) *Тряпичная кукла*

В основе куклы – плотно скрученный лоскут ткани, делают её без ножниц и иголки. Ткань рвали. Лицо не рисовали (не нужны были лишние глаза в доме). Наряд «вертели» из старых тканей, потому что материя хранила силу семьи и являлась оберегом. Нарядили куклу красиво.

К Закруткам относятся куклы-обереги: Неразлучники, День и Ночь, Берегиня.



З

Зернушка *Тряпичная кукла*

Кукла имеет несколько названий: Зернушка, Зерновушка, Крупеничка, Горошина. Основа у всех кукол общая – внутри куклы зерно или крупа. В южных районах России 26 июня на Акулину Гречишницу сеяли гречиху. Первые горсти гречихи брали из мешочка, сшитого в виде куклы. Собрав урожай, делали новую куклу, наполняя её свежим отборным зерном.

Зернушку бережно хранили в красном углу избы рядом с иконами. Она – знак сытой жизни и достатка в семье.

Зернушка представляет собой мешочек из прямоугольного куска ткани, наполненный зерном или крупой, мешочек крепко

завязывают нитками. Кукла должна быть устойчивой.

Куклу наряжают в традиционную женскую одежду: рубаху, понёву, передник, душегрею, пояс, нижний платок или повойник и верхний платок. Как у обрядовой куклы у Зернушки нет лица.

В XX веке её стали называть Успешницей. Эта кукла по-прежнему остаётся символом благополучия и достатка.



З

Зольная тряпичная кукла

Зольная кукла – тряпичная фигурка, набитая золой, – одна из самых древних кукол, считается оберегом дома и семейного благополучия. Золу для куклы брали с зольника, расположенного рядом с домом, куда ссыпали прогоревшую в доме золу и угли. Фигурку наряжали бабушкой, которая покровительствовала своей семье.

Зольная кукла была обрядовой куклой, поэтому она не имеет лица, часто к телу приматывался кулёнок как символ плодородия. Куклу дарили на свадьбу невесте как пожелание здорового потомства молодой семье.



К

Каргопольская глиняная игрушка *Архангельская область*

Известные в XIX–XX веках игрушки происходят из деревень Каргопольского уезда Олонецкой губернии. Промысел возник на базе гончарного производства. Техника изготовления игрушек сохраняется веками неизменной: из приготовленной глины лепят фигурки, сушат один-два дня, затем обжигают и расписывают темперными красками без предварительной побелки. Раскраску делают в два-три цвета.

Сюжеты Каргопольской игрушки традиционны и своеобразны. В игрушке легко узнать деревенских жителей и сказочных персонажей. Это бабы с лукошками и пирогами, с детьми или птицами на руках, деревенские красавицы в нарядных платьях и кокошниках; степенные мужички с окладистыми бородами, с котомкой, гармошкой или на вёслах. Многофигурные композиции с теми же

героями – это бытовые сценки: катанье на санях и в лодке, отдых на завалинке, танцы. Образ каргопольской игрушки отличается большим набором фантастических животных: бравый Полкан с бородой (получеловек-полуконь), двухголовые олени и кони.

Игрушки монументальны по лепке. Орнаменты росписи геометричны, в них сочетаются овалы, косые и прямые кресты, штрихи, схематичное изображение солнца, нанесённые на слой белой краски.

Каргопольская глиняная игрушка, возникшая ещё в древние времена, популярна и в наше время.



К

Каталка

Деревянная игрушка

Традиционная подвижная игрушка на колёсах. Каталки всевозможных конструкций делались для детей разного возраста во всех центрах производства деревянных игрушек.

Самыми распространёнными были напольные каталки на четырёх колёсах. Ребёнок возил её за собой на верёвочке или толкал перед собой, если у каталки была смонтирована палочка. Как правило, такие игрушки давали ребёнку для развития навыков ходьбы, а также для устойчивости детей, которые уже научились ходить. Популярными такие игрушки стали в конце XIX – начале XX веков.

Игрушки-каталки представляют собой животное или упряжку коней, транспорт или предмет, который «оживает» во время движения (у игрушек есть отдельные подвижные детали).



К

Кожлянская глиняная игрушка *Курская область*

Кожлянская игрушка из села Кожля Курчатовского района Курской области известна с XVIII века и считается одной из старейших в России. Делают её из белой глины кремового или синеватого оттенка, которая при обжиге становится белой или светло-охристой. Для росписи применяются разные краски: акварельные, анилиновые или чернила, разведённые водой. Для прочной связи красочного слоя с поверхностью игрушки в краски добавляют молоко, яйцо, сахарный сироп. Основные цвета в раскраске – зелёный, фиолетовый, малиновый, жёлтый, оранжевый. Расписывают игрушку птичьим пёрышком, причём только с левого крыла. В росписи используют простые приёмы: параллельные штрихи, ёлочка, сетка, розетки, пятнышки. Детали одежды, головные уборы фигурок, гребни птиц закрашиваются полностью.

Основные сюжеты кожлянской игрушки: птицы, звери, домашние животные, всадники, барыни и барышни, тройка. Особый сюжет кожлянской игрушки – фантастические животные.

У большинства фигурок три опоры. Размер кожлянских игрушек различен – от 5 до 30 сантиметров. Мелкие фигурки – самые простые, большие же считаются вершиной мастерства. Кожлянская игрушка всегда вызывала к себе интерес причудливыми и завораживающими образами птиц, зверей, всадников и барынь.

Лепят в Кожле не только свистульки, но и другие игрушки: диванчик (две сидящие фигуры), столик (четыре фигуры, пьющие чай за круглым столом).



К

Конь

*Деревянная игрушка
Русский Север*

Образ коня в народном искусстве – один из древнейших. Конь олицетворял солнце, добро, силу, красоту. В жизни крестьянина конь был помощником в труде, источником благополучия.

Конёк, коники, коняшка – любимые детские игрушки. На Русском Севере их делали топором и ножом из небольшого куса дерева, не раскрашивали, лишь резной орнамент из борозд, кругов, зубцов и точек декорировал игрушку. В некоторых фигурках сохранилась традиция делать отверстия для колёс и для верёвки. Это были Кони-каталки (см. Каталка).

Игрушечным коням Русского Севера свойственны цельность объёма и контура, некоторая суровость образа. Малые размеры игрушек не мешают им выглядеть монументально. Именно поэтому их можно назвать скульптурой. Игрушечные кони копируют коньков с охлупня избы. Иногда из одного куска дерева вырезали коня с возком. Мелкие детали отсутствовали.





Лыковая игрушка

Из лыка – самого, пожалуй, дешёвого и доступного материала – делали практически всё: корзины, мочалки, верёвки, обувь, головные уборы, игрушки. Изначально фигурки считались оберегом дома, его хранителями. Верили, что лыковая кукла может принести удачу, сохранить урожай.

Самыми популярными были куклы-многоручки (помощница в хозяйстве) и куклы-неразлучники (мужская и женская фигурки, у которых на двоих была одна рука). Таких кукол дарили молодожёнам.

Кукол делали, используя лыковую метёлочку и нитки. Для украшения кукол использовали разноцветные нити. Также из лыка делали лошадок и птиц.

Традиция плетения игрушек из лыка существует с древних времён у многих народов Севера. Например, коми-ижемцы плели из лыка мячи и фантастических птиц.



М

Матрёшка

Деревянная токарная игрушка

Матрёшка – деревянная токарная расписная разъёмная игрушка в виде куклы, которая состоит из нескольких фигурок, складывающихся одна в другую. Число вложенных кукол – три и более. На традиционных матрёшках изображена женщина в сарафане и платке. Матрёшка появилась в 1890-х годах. Выточил фигурки подольский токарь Владимир Звёздочкин, а расписал известный художник Сергей Малютин. Фигурки вытачивают из липы, ольхи, осины, берёзы на токарных станках, расписывают гуашью или анилиновыми красителями, покрывают лаком. Новая русская потеха была названа в честь девочки по имени Матрёна – Матрёшечка, Матрёшка. В 1900 году Матрёшка была представлена на международной выставке в Париже и имела грандиозный успех. В том же году Матрёшку стали делать во многих губерниях.

В 1911 году было более 20 наименований Матрёшек. В Сергиевом Посаде Матрёшка

была многоцветной с нежным румянцем; семёновскую расписывают прямо по деревянной поверхности, в руках у куклы букет цветов; у полхов-майданской лицо украшено чёрными завитками, а вместо передника нарисована яркая пышная роза; вятская декорирована соломкой и отличается милым улыбающимся личиком; тверская украшается выжиганием. Ни одна Матрёшка не похожа на другую. До сих пор Матрёшки изготавливаются по технологии, разработанной Звёздочкиным и Малютиным.

В советское время появились Матрёшки в национальных костюмах: башкирки, якутки, саамские красавицы. В 1980-е годы были популярны Матрёшки с изображением политических деятелей, известных людей, литературных героев.



М

Мяч

Мяч – уникальная игрушка всех народов, известная с древнейших времён. Игровые мячи разного размера и формы были любимы всегда. До того, как стать игрушкой, мяч у многих народов был ритуальным предметом, символом солнца, луны, земли.

В культуре народов России сохранились мячи, выполненные из различных материалов: кожаные, скроенные из эллипсообразных ластовиц и набитые овечьей шерстью, конским волосом, куделью; лыковые, сплетённые из липовых, берёзовых, ивовых лент коры деревьев. Берестяные мячи могут

быть круглыми и в форме кубика, они делаются пустотелыми, а иногда в них кладут камешки или набивают песком. Существуют тряпичные (лоскутные), шерстяные (скатанные) мячи.

На Кольском полуострове у саамов сохранился меховой игровой мяч (см. Паал), у коми-ижемцев – кожаный, у поморов – берестяной мяч-погремушка.



Н

На выхвалку *Тряпичная кукла*

Игровая шитьевая традиционная кукла «на выхвалку» мастерилась для того, чтобы ею хвастаться. Девочки 10–12 лет должны были уметь делать таких кукол и хвастаться ими на праздниках. Если кукла получалась красивая, то девочку приглашали на посиделки. Это был своеобразный экзамен по шитью и рукоделию. Шили кукол «на выхвалку» в основном во время Рождественского и Великого постов, а весной, после Пасхи, гуляли по деревне, хвастались нашитыми куклами. Первая кукла – «простоволосая», вторая – «кукла с косой», третья – «молодуха», четвертая – «кукла нарядная».

У таких кукол лицо вышивали или рисовали карандашом, а в более ранних куклах – угольком. Если шили «девку», то обязательно приделывали косу и вплетали в неё ленту, а если шили «бабу», то делали прическу. Наряжали красиво. Девицам надевали платок, бабам – борушку или повойник (закрытый женский головной убор).



Н

Неваляшка

Токарная деревянная игрушка

Детская игрушка-кукла, другое название – ванька-встанька. Её особенность заключается в том, что она постоянно стремится вернуться в своё исходное положение. Как ни раскачивать неваляшку, она всё равно займет вертикальное положение благодаря грузилу, находящемуся внутри игрушки.

В России Неваляшки появились в XIX веке. Традиционно они делались из папье-маше, вырезались из дерева, позднее стали изготавливаться на токарном станке. Расписные фигурки-неваляшки изображают циркачей, музыкантов, девочек с собачками. В начале XX века под влиянием Матрёшки в её образе стали делать токарные расписные Неваляшки. Во многих семьях такая игрушка сохранялась и передавалась из поколения в поколение.

И в наши дни Неваляшка не потеряла своей популярности. Её делают из разных материалов, и она имеет различные образы, но наиболее привлекательны токарные расписные Неваляшки. Интересны поиски художников в создании современной игрушки, дарящей радость.



Н

Новоторжская глиняная игрушка *Тверская область*

Гончарный промысел города Торжка известен с XII века. Традиционно его побочным промыслом был игрушечный. Особой популярностью пользовались свистульки. В начале XX века игрушечный промысел угас и возродился во второй половине прошлого века благодаря стараниям искусствоведа и исследователя Галины Климовской. Она назвала игрушку новоторжской.

Как выглядела древняя тверская глиняная игрушка, никто не знает. Сведений о ней очень мало. Это фигурка яйцевидной формы, напоминающая птичку с хвостиком и головкой, покрытыми «чешуйчатым» налёпом, на крыльях птичек – узор с разноцветными многослойными капельками.

Новоторжская игрушка раскрашивается гуашью, разведённой на специальной эмульсии, которая помогает сохранить цвет и делает игрушки устойчивыми к воде.

Современная новоторжская игрушка имеет авторское происхождение, но истоки её – в глиняной свистульке старинного Торжка.



О

Орловская Мамка *Тряпичная кукла*

Игровая кукла, которая происходит из Орловской губернии, является прообразом молодой матери и всегда изображается с дитём.

В основе куклы – мешочек, плотно набитый льняным очёсом. Голова намечена нитью. Лица нет. На голове платки – нижний и косынка, завязанная вокруг шеи назад. Рук нет, их закрывает шерстяная шаль, в которую завернут младенец – куколка Пеленашка. Кукла мастерится из старых тканей: домотканого полотна, пестряди, ситца. Пояс ручного плетения.

У куклы есть ножки, которые хорошо сгибаются, и куколка может сидеть. Ножки обуты в лапти. Высота куколки 20–29 см.

В орловской кукле заложено главное предназначение девушки, женщины – оберегать и растить детей, поэтому её дарили девочкам, чтобы в их жизни это событие свершилось.



П

Паал

Саамский меховой мяч

Мурманская область

Ручной меховой мяч Паал – игрушка-оберег саамов, коренных жителей Кольского полуострова. В древности это был ритуальный предмет, символ Солнца, впоследствии он стал детской игрушкой. Известна игра – заклинание с меховым мячом. Её проводили в тундре в первые дни встречи солнца после полярной ночи. Мяч высоко подбрасывали в небо и кричали свои пожелания. Поймаешь мяч – желание исполнится.

Традиционно Паал сшивают из шести меховых лепестков. Мех оленя или нерпы может быть снаружи или внутри. Набивался мяч ворсом, шерстью, сухой травой или ягелем – оленьим мхом. При сшивании меховых

деталей в швы вставляли полоски цветного сукна (красного, зелёного, синего, жёлтого). Это цвета тундры, и они имеют магическое, охранное значение – символизируют времена года. В какое время года шили мяч, тот цвет сукна и использовали. Место стыковки лепестков закрывали кружком из красного сукна, декорированным шитьём бисером, а снизу к такому же кружку пришивали на нитке из бисера или бусин разноцветные треугольники из сукна. Получался оберег детей и оленей. Его подвешивали к колыбелькам, одежде, обуви, упряжкам.



П

Панка

Деревянная резная игрушка

Русский Север

Деревянные резные игрушки Русского Севера Панки имели и другие названия: паньи, паночки. В игрушках слышны отголоски поклонения древним языческим богам, они созвучны с деревянным зодчеством Севера. В игрушках прослеживается путь от ритуальной пластики идола до детской потехи. Вырезали Панки из деревянных брусков и чурок. Фигурки вырубались ударами топора или ножа, которые выявляли лишь самые общие очертания человеческой фигуры. Отсюда та цельность объёма и контура, линейная ясность решения с ритмическим чередованием вариаций куба, шара, конуса. Куклы Панки, хранящие в себе образ древнего славянского идола, представляют наиболее художественный и очень своеобразный тип северной скульптурной игрушки.

Панки обладают лаконичностью и лиризмом. Формы предельно обобщены, руки

часто отсутствуют вовсе, лицо едва намечено. Куклы небольшие по размеру – от 10 до 25 сантиметров. О том, что это женский образ, напоминает, как правило, колоколообразная юбка. Встречаются столбообразные фигурки, в виде снопа. Они схематичны, руки не обозначены, глаза, нос, рот показаны неглубокими ямками. Головной убор лишь намечен. Куклы редко украшались скупым декором: кресты, ромбы, клетки, выжженные круги – знаки плодородия на груди и одежде.

Украсить раскраской («подбасить») куклу мог сам ребёнок. Прочные и монументальные Панки служили нескольким поколениям детей. Поморские куклы Панки соединяют в своём архаичном образе поклонение предкам и культ плодородия.



П

Перевёртыш

Тряпичная кукла Старуха-молодуха

Кукла Перевёртыш – это кукла-сюрприз. С одного конца – молодуха, но при перево-
роте эта весёлая красавица превращается в
старуху. При изготовлении куклы использу-
ется принцип механических игрушек – пере-
киданок. Главное в кукле – контраст образов.

В основе куклы – палочка, обмотанная
тканью, в XX веке стали использовать ватин.
Формируется традиционный столбик. Для
лица молодухи подбирается белый холст.

Мастерица рисует румянец. Глаза куклы вы-
шиты крестиком, красный ротик вышива-
ют чаще всего треугольником – открыт для
беседы. А вот старуха совсем другая: для её
лица берётся небелёный холст, на наряд –
тёмные ткани. Старуха закутана в платки,
глаза – точки, рта не видно.



П

Петровская глиняная игрушка *Костромская область*

До конца XIX века игрушка была побочным продуктом гончарного промысла, который развивался в деревне Петровское Костромской губернии на протяжении нескольких столетий. Игрушки были бесплатным приложением, подарком к посуде, ведь продавать пустую посуду было плохой приметой.

Все петровские глиняные изделия, в том числе и игрушка, имели зеленоватый оттенок, потому что содержали железо, которое при контакте с воздухом окисляется. В прошлом глиняные изделия обжигали в печи, в результате происходила реакция восстановления, и они становились серо-голубыми. Затем изделия покрывали особой глазурью для прочности – свинцовым суриком. При дальнейшем обжиге это соединение приобретало жёлтый цвет, который в сочетании с серо-голубым давал болотный оттенок. И из печи изделия выходили зелёными.

Петровская игрушка сохранила традиционную однотонную расцветку и две отличительные особенности: во-первых, все игрушки – свистульки, во-вторых, они очень похожи по форме и лепятся сначала одинаково.

Образ того или иного изделия определяет голова. Самый популярный образ – славянская богиня плодородия и семейного очага Макошь. Также лепили игрушки, изображающие различных животных, скоморохов, солдат.

Свистульки украшают ямчато-ребенчатым орнаментом. Это узоры, состоящие из точек и штрихов, имеют глубокое сакральное значение.



П

Плешковская глиняная игрушка *Орловская область*

Плешковская глиняная игрушка – один из древних промыслов центра России. Деревня Плешково Ливенского района Орловской области упоминается в документах XVII века. Глина в этих местах особенная, розовая после обжига, с вкраплениями слюды. Промысел плешковской глиняной игрушки просуществовал до 1950-х годов, затем, как и многие, угас. Но некоторые мастера продолжали лепить и смогли сохранить игрушку с её архаичностью и некоторой грубоватостью лепки и росписи.

Роспись плешковских игрушек – свободные пятна, выполненные тёртым кирпичом и соком лопуха при помощи гусяного пера. Любимые сюжеты: животные (олень, конь, баран, корова, коза) и птицы (петух, курица, утица), барыни, всадники. Игрушки обладают особой выразительностью пластики без проработки деталей. Образ любой фигурки решён в самых общих чертах. Коза от барана

отличается только формой рогов, курица от утки лепкой клюва. В основном все фигурки свистульки. Свисток с двумя отверстиями располагается в хвосте животных и птиц. У кукол свисток расположен в одной из рук. «Русская троица» – фигура с тремя головами, причём две обычно расположены по бокам и смотрят в разные стороны, как правило, это кони или петухи, а посередине возвышается женская фигурка с головой и руками.

Плешковская игрушка монументальна, массивна и статична. Полностью раскрашиваются гребень птицы, грива коня, головной убор человеческой фигуры. Кроме росписи кистью, плешковские мастера наносят рельефный орнамент – зацепы пальцами, а с помощью палочки выполняют ямочный орнамент.



П

Погремушка

В разных местностях России звуковая игрушка имеет разные названия: побрякушка, брякотушка, гремушка, грематушка, та-рахтушка. Погремушка известна с древних времён, изготавливалась из дерева, рога, глины, кожи и желчных пузырей птиц, животных и рыб. Наполнителем служили камешки, глиняные шарики, горох, косточки. Погремушка имеет ручку-держатель.

Ученые говорят о культовом значении погремушек: с их помощью могли отпугивать злые силы, отгонять болезни. Погремушка забавляла ребёнка первый год жизни.

Погремушки делались в форме яйца или шара. Игрушку точили на токарном станке, плели из лозы и бересты, собирали из дощечек, шили из лоскутиков (мячи). Делали погремушки и из птичьего зоба, в него насыпали зёрна.

Звук, издаваемый погремушкой, завораживает и развлекает детей и по сей день.



П

Деревянная игрушка Полхов-Майдана *Нижегородская область*

Деревянные расписные игрушки из деревни Полхов-Майдан поражают яркостью росписи, для которой использовались анилиновые краски пронзительно розового, фиолетового, красного, синего, жёлтого, зелёного цветов.

Промысел расписной точёной игрушки возник здесь сравнительно недавно – в 1930-е годы, а окончательно сформировался в 1950-е. Декорировали выжиганием, позднее токарные игрушки стали расписывать. Матрёшки, птички-свистульки, погремушки, грибки-копилки, пирамидки из колец – всё это любимые изделия Полхов-Майдана до сих пор. Игрушки украшаются стилизованным растительным узором и сельским пейзажем. Обязательным элементом растительного орнамента по-прежнему остаётся большая роза и разноцветная травка, колокольчик, виноград.

Процесс изготовления каждой игрушки состоит из нескольких этапов. Летом заготавливают древесину. Липовые брёвна распиливают и высушивают на солнце, вытачивают заготовки будущих изделий и расписывают игрушки.

Для этих игрушек характерны простые токарные формы и несколько перегруженный стиль росписи, подчёркивающий изобилие цветов и плодов.

Любимая игрушка полховских мастеров – Матрёшка. Она празднична и нарядна. Композиционный центр росписи – передник. Он заполнен изображениями цветов, яблок, листьев. Платок, покрывающий голову и плечи Матрёшки, объединен с многоцветным передником и цветком на голове игрушки.



II

Поморские козули *Пекарская игрушка Русский Север*

Поморы Терского берега Кольского полуострова, впитав культуру Великого Новгорода, стали создателями местных художественных традиций.

Уникальная культура кольских поморов нашла отражение в игрушке из ржаного теста. Фигурки – олени, коньки, бычки, коровки, козлики, птички, тюлени – имеют общее название – «козули». Название этого обрядового печенья, возможно, связано с тем, что одним из популярных персонажей «стада» была коза. Но более верным кажется предположение, что так условно называли всех животных с рогами.

Козуль считают наиболее древним видом печёного фигурного теста, восходящим к культовым фигуркам XII века.

В списке пекарских животных кольских поморов можно встретить лошадку со всадником, птичку-утицу, оленей с разными по конфигурации рогами, рыбку, нерпу. Козули

раньше пекли в Рождество, на праздник Коляды. Пекут их и сейчас в поморских семьях на рождение ребёнка, на свадьбу, новоселье. Поморы верили, что если они напекут стадо животных из теста, то приумножится количество скота в их дворах, будет больше дичи в лесах. Хлебная фигурка служила для терчан оберегом от злых сил. После того как одаривали Козулями колядников, хозяйка всегда одну-две Козули оставляла в доме, чтобы счастье не покинуло её семью.

Приёмы лепки одинаковы для всех фигурок животных. Характерны условность и обобщённость формы, отсутствие второстепенных деталей. Лишь рога и хвостики вылепливаются по-разному. Козули не расписывают, они остаются монохромными. Все образы в прошлом имели смысл – символ Солнца, Изобилия, Здоровья, Доброты.



Романовская глиняная игрушка

Липецкая область

Романовская игрушка получила свое название от одноимённого села, расположенного недалеко от Липецка. Окрестности его были полны залежами глины (чёрной, белой, красной, жёлтой), что способствовало возникновению гончарного промысла. Впервые гончарный промысел упоминается в XVIII веке. Жители села изготавливали посуду и игрушки-свистульки.

Романовская игрушка – это игрушки-свистульки с двумя, четырьмя или более игровыми отверстиями. В романовской игрушке насчитывается более сорока сюжетов. Это традиционные птички-свистульки, лошадки, индюки, медведи, всадники, барыни, а также парочки и тройки с сюжетом «катание в санях».

Фигурки монолитны, звери и птицы стоят на толстых ногах-столбиках, массивны шеи

и рога животных, крылья и хвосты птиц. Игрушки богато декорированы рельефом и дополняются росписью. Мундиры щедро украшены регалиями, эполетами, шнурами. Фигурки барышень и барынь представлены в городских костюмах первой половины XIX века, в богатых нарядах с мехами и причудливых головных уборах. Игрушку покрывают поливой или расписывают в два-три цвета: тёмно-вишнёвый, красный, зелёный, жёлтый. Роспись дополнена серебром.

Романовская игрушка имеет округлые формы и нарядно декорирована с помощью засечек, гравировки и раскраски. Отличается от других игрушек наивностью и мягкостью образов.



Саамские игрушки

Мурманская область

Основные занятия саамов – охота и рыболовство – определили их полукочевой образ жизни. Они жили в небольших вежах разрозненно и пользовались простыми предметами, сделанными из дерева и кости, плетёными из корней деревьев, сшитыми из бересты. Это были предметы быта и культовые вещи для проведения обрядов. Погремушки, колокольчики, свистульки долго использовались для общения с духами и для привлечения удачи в охоте или рыбалке. Со временем они утратили это своё значение, став забавой для детей. Ещё в 1950-е годы дети играли с жужжалками. Их делали из дерева в виде пугвиц либо использовали прямые небольшие плоские палочки, в центре которых делали две дырочки. Через них продевали суровую нитку. Держа нитку обеими руками, прокручивали жужжалку, и она начинала издавать звук.

Меховой мяч Паал (см. Паал), Погремушки (см. Погремушка) были очень любимы детьми, и ими играли до появления в

магазинах привозных игрушек, созданных на фабриках. Лук и стрелы делали мальчикам с трёх-четырёх лет. Это было охотничье оружие, но могло быть и военным. Отец учил охотиться и защищаться.

В середине XX века перестали быть забавой и пацки – косточки и суставчики из копыт оленя. С ними играли в разные игры, представляя упряжки оленей с керёжей (повозкой), собачек, пастухов, охотников. В саамских семьях, как и во многих других, родители через игру учили детей навыкам охотника, рыбака, хозяйки, это были основы выживания человека в тундре.

Для девочки мать делала куклу из мягкой, хорошо выделанной кожи оленя или тканей, если у хозяйки они были. Мама с дочкой вместе шили кукле такой же костюм, какой носили сами (см. Этнографическая кукла).

Иногда делали кукол с использованием катушек для ниток, используя её как основу для куклы-закрутки.



Сапожковская глиняная игрушка

Рязанская область

Глиняная игрушка села Александро-Прасковьянка Сапожковского района Рязанской области была известна вплоть до 1970-х годов. Потом забвение и на рубеже XX и XXI веков новый взлёт популярности. Игрушки Александро-Прасковьянки представляют собой небольшие фигурки с традиционным набором сюжетов: всадники, словно вырастающие из спины коня и представляющие одно целое; пышногрудые женские фигурки в колоколообразных юбках и кокошниках. Роспись лаконична и скупа, иногда мастера вместо полосатой росписи применяют поливу зелёного цвета. Игрушки рассчитаны на восприятие только анфас. Сапожковские мастера лепят редко встречающийся в других регионах тип барыни с двумя детьми на руках.

Все сапожковские игрушки монументальны и статичны, с приземистыми пропорциями.

Краску наносят прямо на глину. Выглядит такая игрушка просто, незамысловато: полосочки, зигзаги, точки, мазки. Фигурки баб почти не отличаются от мужиков. Такое же колоколообразное тело и вытянутая голова. Только у мужика, как правило, в руках гармошка, у баб в руках близнецы (символ удвоения достатка), или на сложенные руки опирается большая грудь – это «Мать-кормилица», «Баба-оберег».

Свистульки называют «улютками». Это домашние животные – собачки, лошадки, кошки, птички.

У всех фигурок схематично нанесены палочкой – тычком – глаза, брови, нос, рот. Нос – вертикальная чёрточка, рот – горизонтальная. Получается очень выразительно, и каждая фигурка имеет свой характер.



Старооскольская глиняная игрушка

Белгородская область

Гончарством на протяжении многих веков занимались жители многих оскольских селений. К XIX веку центром гончарного промысла стала слобода Казацкая, которая находится на северо-западе от города Старый Оскол. В окрестностях было много беложгущей гончарной глины, из которой лепили игрушку.

В начале XX века игрушечный промысел стал исчезать. Возрождение произошло в 80-е годы прошлого века благодаря мастерам, перенявшим умение лепить игрушку от своих матерей ещё в 30-е годы XX века. Как и раньше, в Старом Осколе игрушку лепят в основном женщины и дети. Любимые сюжеты – коники, бараны, птицы, уточки, всадники, барыни в колоколообразных юбках и разнообразных головных уборах, традиционных народных (кичка) или городских (капор), с птицей или кувшином

в руках. Иногда руки барыни прятали в муфту. Расписывали игрушку охрой, покрывая фигурки простыми прямыми и волнистыми линиями, веточками, ёлочками. Очень часто правый и левый бока расписывали по-разному.

Примитивная пластика старооскольской игрушки гармонична, несмотря на коротенькие ножки баранчиков и оленей. Фигурка птиц традиционно опирается на три точки: лапки и хвост (свисток). Наблюдаются особенности в лепке женских фигур. Особая прелесть в образе старооскольских барынь – это пухлые щёки, поэтому можно предположить, что барышни Старого Оскола были крепкими и здоровыми.



С

Столбушка *Тряпичная кукла*

Столбушка – одна из самых простых и популярных народных тряпичных кукол. Ещё её называют закруткой. В основе куклы «столбик» из бересты, палочки или ткани, скатанной в плотный валик.

Одеть Столбушку можно в любой наряд. Если на голове сделать косы, то это будет девочка, а если повязать платок – то уже замужняя молодая женщина.

Размер куклы может быть разным – от 10 до 50 сантиметров. Куклы делают безликими.



Стригушка

Игрушка из соломы, лыка

Обрядовые куклы Стригушки делались в честь богатого урожая. Они изготавливались из соломы, травы, льна, лыка. Название происходит от слов стричь, стригать. Соломенные куклы, сделанные из первого снопа, считались священными, а те, которые делались между делом в поле во время жатвы, предназначались себе на потеху и детям на забаву.

Формируя женскую фигурку, соломенные пучки перевивали в жгут и перевязывали льняными нитями, ручки перекручивали крендельком. Подол обрезали ножом, чтобы кукла могла стоять.

Стригушки лаконичны и условны в передаче женского и мужского облика. Выразительность Стригушек связана с простой технологией выполнения. Особенностью игрушки является то, что её низ представляет собой подобие соломенной юбочки. Если поставить такую куклу на стол и постукивать по столешнице кулаком, то куклы будут «плясать». К Стригушкам относятся куклы Коляда, Кострома, Коза, Десятиручка.

В настоящее время Стригушки делают из мочала, сезаля, рафии.



T

Таджикская глиняная игрушка

Керамика Таджикистана известна с древних времён – глиняную игрушку лепили во всех гончарных центрах. Свистульки и погремушки, предназначенные для забавы детям, в древности служили магическим целям. Делали их к празднику весеннего равноденствия. Самые популярные – это фигурки драконов и змей. Их считали хранителями или властителями вод. Игрушка делалась неполивной, расписывали её белым ангобом, узором из полос или точек. Это были свистульки в виде зверей и животных или погремушки для самых маленьких. Для детей мастерицы также делали миниатюрную глиняную посуду.

При лепке используют два вида глины – жёлтую и белую. Смешивают их в определённой пропорции. Перед замесом белую глину замачивают на сутки. В глину добавляют для связки мелко нарезанную шерсть

или камышовый пух. Игрушку делают в три этапа: изготовление свистящей детали, лепка тулова и вмонтирование в нее свистка. Первые две операции одинаковы для всех фигурок, за исключением тех, у которых будет хвост. Третья часть работы – лепка головы. Сначала лепятся выступающие детали: рога, уши, гребень, нос. В зависимости от задуманного вылепляют пасть в виде воронки или щели. Обязательной деталью почти всех игрушек является язык: то круглый и мясистый, то длинный, свисающий над нижней губой, а также клыки и зубы. Всё вместе это придаёт фигурке вид свирепый и грозный, что является контрастом к широко раскрытым удивлённым глазам чудовища, делающим игрушку наивной и доброй.



Т

Токарная деревянная игрушка

Токарное дело в России было распространённым ремеслом. Точили посуду, детали, украшавшие двери, ворота, окна и ставни.

Игрушки точили монолитные, разъёмные и сборные. Каждую деталь сборной фигурки мастер отдельно вытачивал на токарном станке. Токарные игрушки, как правило, расписывали.

Выдающимся явлением русского токарного искусства конца XIX – начала XX века стала Матрёшка (см. Матрёшка). Но токарные игрушки, в которых использовался приём «изделие в изделии», делали и раньше. Это пасхальные яйца и игрушки «шар в шаре».

Старейший центр токарной игрушки – Сергиев Посад.

В начале XX века игрушки точили в Семёновском уезде Нижегородской губернии, а в середине XX века в городе Твери на токарном станке начали выпускать художественные изделия с росписью и выжиганием. Были известны токарные игрушки Полхов-Майдана, Вятки, Подольска, Подмосковья. Кроме Матрёшек изготавливали кукол, грибки, погремушки, кукольную посуду, пирамидки, бирюльки, цилиндры и конусы. Токарные игрушки – это одиночные и групповые миниатюрные композиции, изображающие сценки из литературных произведений, фольклора и жизни.



T

Травница *Тряпичная кукла*

Это целительная кукла-хозяюшка, наполненная душистой травой. Чтобы воздух в избе был чистый, изготавливали куклу-травницу и подвешивали её там, где воздух застаивался.

Куколку необходимо было помять в руках, пошевелить, и по комнате разносился травяной дух, который, как считалось, отгонял злых духов, болезни и печали. Её подвешивали в доме над колыбелью ребёнка или около кровати больного.

В кукле шесть узелков: большой узел – туловище, напоминает кубышку или неваляшку, на него привязывается узелок-голова,

к ручкам привязывают по одному узелку и ещё два узелка образуют грудь.

Кукла популярна и в наше время. От неё исходит теплота заботливой хозяйки, она заступница и утешница. Травницу наряжают в яркие одежды, и она долго радуется запахом луговых трав и красивым нарядом. Куклой с большим удовольствием играют дети.



Узбекская глиняная игрушка

В Узбекистане на праздник весеннего равноденствия лепились глиняные свистульки: лошадки, ослики, баранчики, птицы, а также фантастические животные – драконы, шеры (львы) и неизвестные природе животные, осёдланные всадниками. Все фигурки свистульки. Свист, по поверью, вызывал дождь, и тогда будет надежда на хороший урожай.

Для узбекских глиняных животных характерна обобщённость, архаичность формы. Восхищает и пластика сказочных чудовищ, рождённых фантазией гончаров, соединённой с традициями.

Игрушки из светлой глины украшены простым, восходящим к самому древнему периоду рисунком – по светлому (белому или бежевому) фону нанесены красные, синие, зелёные пятна и отдельные мазки. Форма лаконична.

Лепят игрушки из цельного куска глины, нет ни одной лишней детали, всё обобщено, а наиболее характерное подчёркнуто.



Ф

Федосеевская деревянная игрушка *Нижегородская область*

Игрушки стали называться федосеевскими от названия места – деревни Федосеево, где сложился этот самобытный промысел топорно-щепной игрушки. Идея делать игрушки из отходов ложкарного производства была заимствована у мастеров Сергиева Посада. Из осиновых чурок и дощечек мастерили карусели, мебель для кукол, запряжки с конём, пароходы, сани, мельницы. Эти игрушки называли «балясы», что означало веселье, забаву, шутку.

При изготовлении этой игрушки используют всего два инструмента – топор и нож. Игрушки крепко сколочены из гладких дощечек, раскрашенных в ярко-жёлтый цвет с простыми цветочными узорами из тонких веточек с алыми цветами и зелёными листьями.

Конь – любимая игрушка федосеевцев. Он грубоват и трогателен в своей робости. Фигурка закрепляется на подставке, хвост делается из мочала или пакли. Коню оставляют естественный цвет дерева или покрывают росписью гриву и упряжку. Всадника или повозку расписывают жёлтым, красным, зелёным цветом.



Филимоновская глиняная игрушка *Тульская область*

Филимоновская глиняная игрушка из деревни Филимоново Одоевского района Тульской области известна с середины XIX века. Игрушку делали вместе с посудой до начала XX века. Промысел был восстановлен в 1960-е годы благодаря старым мастерицам.

Филимоново славилось особенно пластичной глиной иссиня-чёрного цвета. Из неё тянули всю фигурку сразу, поэтому она выглядит вытянутой и грациозной. При подсыхании глина немного «садится» и мастер её подтягивает. Все фигурки свистульки. Во время обжига иссиня-чёрная глина становится белой. После обжига игрушки расписывают анилиновыми красками, используя жёлтый, красный, зелёный, иногда

синий и фиолетовый цвета. В росписи сохранились узоры: «ёлочка», «лодка», «звёздочка», «солнышко». На человеческих фигурках одним цветом раскрашиваются кофты и головные уборы. Фигурки зверей украшают поперечными чередующимися полосками.

Любимые сюжеты филимоновской игрушки – солдаты, всадники, барыни, танцующие пары. У барынь юбки колоколом, иногда в руках фигурка ребёнка или птица под мышкой. Все фигурки кавалеров и барынь имеют оригинальный головной убор, встречающийся только в Филимоново.



Х

Хлудневская глиняная игрушка *Калужская область*

Гончарный промысел в деревне Хлуднево Думиничского района Калужской области возник в первой половине XIX века. Посуду делали мужчины, женщины лепили и расписывали игрушку. Промысел развивался до 1950-х годов. Современный образ игрушки сформировался в 1970–1980-х годах.

Технология создания игрушки сохранилась до наших дней. Вылепленные фигурки сушат на воздухе, затем обжигают в печи. В процессе обжига глина становится бело-розовой, что считается отличительной особенностью этой игрушки. Также её неповторимость в наивности и некоторой грубоватости лепки. Расписывают только детали: перья птиц, листья и ветки дерева, некоторые части фигуры животных. Для росписи характерны разноцветные полосы, которые чередуются с полосками фона; орнамент росписи складывается из изображений ромбов, решёток, знаков неба и солнца.

Используют цвета: красный, синий, зелёный, малиновый.

Хлудневская игрушка разнообразна по сюжетам: конь, всадник, корова, бык, баран, олень, медведь, птицы. Многочисленные изображения людей: бабы с детьми на руках или с птицей, собакой, цветами. Главный сюжет – раскидистое дерево с усевшимися на его ветвях птицами. Внутри игрушки кладут глиняные шарики (она гремит, как погремушка). Делают в Хлуднево и свистульки, в основном это птички.

Особенностью Хлудневской игрушки является безупречность линий силуэта и точность проработки простых деталей.



Ч

Чёрнолощёная глиняная игрушка *Вологодская область*

На территории Вологодской области существовало несколько центров гончарного производства, попутным у которого было, как правило, изготовление глиняной игрушки.

Один из интереснейших центров гончарства находился в Кирилловском уезде. До конца XIX века в деревнях уезда изготавливали чёрнолощёную игрушку. Возрождение промысла произошло во второй половине XX века.

Кирилловская игрушка безупречна по пластике и уравновешенности пропорций. Особенность создания свистулек (утицы, коники, всадники, окарины) заключается в том, что слепленные из глины и залощённые (отполированные до блеска) изделия

обжигаются и остывают в копящей среде без доступа кислорода. Для копоти при обжиге чёрнолощёной керамики подбрасывали смолистые щепки, смолёную паклю, бересту. В результате этого изделие приобретает серебристую или смолисто-чёрную глянцевую поверхность. Глубокий чёрный цвет с серебристым отблеском создаёт на поверхности изделия эффект перламутра, такую игрушку называли «седая», «томлёная», «морёная», «синюшка».

Чёрнолощёную игрушку отличает лаконизм линий, монохромность, минимализм декора.



Ч

Чернышинская глиняная игрушка *Орловская область*

Чернышинская игрушка происходит из деревни Чернышино Орловской области. Игрушечный промысел был сопутствующим гончарному. В 1900-е годы игрушками занимались женщины. При изготовлении игрушек глину не мяли, а гладили, как бы сдвигая. Затем игрушки раскрашивались минеральными или анилиновыми красками с помощью петушиного пера. Щепочкой прорабатывали детали.

Лепили коньков, барашков, коровок, фигурки барынь в необычных головных уборах и пышных колоколообразных юбках. Кормилка с одним или двумя младенцами – особый женский образ. Она изображалась с обнажённой грудью, на голове у неё

не головной убор, а условное изображение «божественной змеи», которая покровительствовала появлению детей. Образ тройки – всадник на трёхглавом коне – единственный мужской образ в чернышинской игрушке. Птиц не лепили, за исключением кукушки.

Чернышинская роспись называется «кукушечьей» из-за полосок, напоминающих оперение кукушки. В росписи использовали основные цвета: красный, жёлтый, синий. Узоры – простые полосы, кресты, точки, зигзаги и ёлочки.



Ш

Шаркунок

Деревянная, берестяная погремушка

Русский Север

Шаркунок (от слова шаркать) – погремушка, делают её топором и ножом из деревянных элементов – планок, собранных на «стержне в замок». Соединяясь одна с другой, планки образуют множество одинаковых ячеек, напоминающих сложное архитектурное сооружение. Деревянный шаркунок из сосновых или еловых щепочек – планок – происходит с побережья Белого моря, в поселках по берегам которого шаркунки делают до сих пор.

Ручку шаркунка обычно украшают резьбой. Шаркунок дарили на рождение ребёнка,

так как он считался не только погремушкой, но и оберегом. На верхушке вырезалась маленькая фигурка: для девочки – птичка, для мальчика – конёк. В игрушку кладут горошину, и если потрянуть погремушкой, то шаркунок издаст характерный шаркающий звук.

Изготавливают шаркунки и из бересты в технике плетения с горошинами внутри. По конструкции игрушка похожа на шаркунки из деревянных пластин.



Щ

Щепная птица *Русский Север*

Появление щепных птиц связывают с преданием о том, как отец смастерил из щепы диковинную птицу, чтобы помочь выздороветь своему заболевшему сынишке. Он повесил её над кроватью, и мальчику казалось, что светит солнце и прилетели птицы. Малыш выздоровел, а соседи стали заказывать мастеру этих птиц и вешать в избах на счастье. С давних пор народ связывал образ птицы с представлением о добрых силах природы, помогающих человеку.

При изготовлении птицы мастер неторопливо расщепляет сосновую чурочку. Потом по очереди раздвигает щепочки и

«заплетаёт» их – закладывает одну за другую напоминающими лемех края. Получается ажурный веер, ручка которого заранее вырезана в виде условного туловища птицы. Расщеплённая таким образом – с обоих концов, на два веера – чурочка станет крыльями. Крестообразно наложенные одна на другую обе части оживут сказочной птицей – лёгкой, изящной, приходящей в движение от малейшего колебания воздуха. Птицы из неокрашенного дерева светлые, похожи то на голубя, то на журавля.

По народным поверьям, они приносят в дом счастье и благополучие.



Этнографическая кукла

*Куклы в национальных костюмах
народов России*

Куклы в национальных костюмах всегда были популярны, особенно у детей. В конце XIX века популяризаторы русской культуры пытались внедрить промышленное производство таких кукол.

Созданию каждой куклы в национальном костюме предшествует большая исследовательская работа. Необходимо выбрать наиболее характерные черты каждого наряда, сохранить и передать стиль и цветовую гамму. Художник точно следует прообразу костюма в цвете, фактуре, качестве тканей; следит, чтобы рисунок тканей или тесьма были подобны тем, что применялись в прошлом при изготовлении народных костюмов.

В настоящее время, как и раньше, изготавливаются такие куклы вручную с использованием только натуральных материалов. С исторической точностью для кукол воспроизводятся все этнографические костюмы и создаются сценки из жизни деревни XIX века.



СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

А **Абашевская глиняная игрушка**
Т.Н. Зоткин (1929–1988)
Деревня Абашево, Пензенская область
Сказочная птица-свистулька. 1980. Глина, эмаль, бронзовая краска, лепка, роспись. 12,8х10,5х4,3*
МОХМ КП ОФ-2579 ГК 9534718
Козёл. 1980. Глина, эмаль, краска бронзовая, лепка, роспись. 20,0х18,0х7,5
МОХМ КП ОФ-7052 ГК 18310344
Корова с золотыми рогами. 1980. Глина, эмаль, краска алюминиевая, лепка, роспись. 12,2х9,7х3,0
МОХМ КП ОФ-2579 ГК 9534776

Акань. Тряпичная кукла
Л.А.Костюкович. Род. 1944. Мурманск
Акань. 2003. Ткань, бумага, береста, закрутка. Выс.19,0
МОХМ. КП ОФ-2966. ГК 9540813
Г.П. Юркевич. Род. 1950. Ижма, Республика Коми
Кукла коми-ижемская. 1997. Береста, бумага, сутаж, кружево, сборка. Выс. 19,0
МОХМ КП ОФ-8736

Б **Бирюльки. Токарные деревянные игрушки**
М.Н. Стриленко. Род.1960
Кандалакша, Мурманская область
Шкатулка круглая. 2015. Дерево: липа – заготовка, темпера, роспись мезенская. Выс. 3,0 д. 10,6
МОХМ КП ОФ-6665/1,2 ГК 22729411
Бирюльки. 2015. Дерево: липа – заготовка, темпера, роспись мезенская. Выс 1,0-2,8 д. 0,8-1,4
МОХМ КП ОФ-6666/1-30 ГК 22729394

Богородская деревянная резная игрушка
В.И. Васяхин. Род. 1961. Ухта, Республика Коми
Медведь играет на гармошке. 1995. Дерево: липа, резьба объёмная. 27,0х15,0х16,0
МОХМ КП ОФ-4569 ГК 114665987

* Все размеры даны сантиметрах

В **Ведучка. Тряпичная кукла**
М.А. Мишина. Род. 1961. Санкт-Петербург
Ведучка. 2007. Ткань х/б, нить ч/ш, витье, бесшитьевая сборка. Выс. 37,0 МОХМ КП ОФ-3721 ГК 11169016

Вельская (Сомовская) глиняная игрушка
Е.А. Пасюра. Род. 1979. Архангельск
Дерево с птицами. 2018. Глина, полива, лепка, глазурование. 10,0х9,0х17,0
МОХМ КП ОФ-7759 ГК 17699518

Ворона Карга. Тряпичная игрушка
Е.И. Дикова, Род. 1964. Каргополь, Архангельская область
Ворона Карга. 1990. Ткань льняная, х/б, набойка, складывание. 9,5х7,0х2,7
МОХМ КП ОФ-8732
Ворона Карга. 1990. Ткань льняная, х/б, набойка, складывание. 9,8х6,9х2,6

Вильгортская глиняная игрушка
В.Л. Торопов (1949–2021). Село Вильгорт, Сыктывдинский район, Республика Коми
Гундыр – игрушка-свистулька коми. 2002. Глина, лепка с текстурным декорированием, дымление. 12,0х5,0х8,0
МОХМ КП ОФ-2937 ГК 9540800

Г **Городецкая деревянная игрушка**
Е.А. Зирин. Род.1953. Вологда
Карета. 2018. Дерево, гуашь, резьба, роспись. 25,0х8,0х15,0 МОХМ КП ОФ-7675 ГК 18282526

А **Дудки. Берестяные и глиняные свистульки, окарины, рожки**
В.Л. Торопов (1949–2021). Село Вильгорт, Сыктывдинский район, Республика Коми
Рожок. 1995. Береста ленточная, корень, оплетка. 12,0х8,0х6,5
МОХМ КП ОФ-4747 ГК 11728513

Дудка. 2011. Береста ленточная, оплетка. 15,5х.4,5
МОХМ КП НВФ-1355
А.Л. Латышев. Род. 1958. Апатиты, Мурманская область
Окарина «Птица». 2008. Глина, глазурь бесцветная, лепка. 7,0х3,4х7,0 МОХМ КП ОФ-4616 ГК 11649812

Дымковская глиняная игрушка
Л.Г. Ушакова. Род. 1963. Киров
Мастерица. 2018. Глина, белила, темпера, поталь, лепка, роспись. 14,0х15,0х13,2
МОХМ КП ОФ-7647 ГК 18282561

Ж **Жбанниковская глиняная игрушка**
П.С. Тимофеева. Род. 1925. Деревня Жбанниково, Нижегородская область
Олень. 1980. Глина, эмаль, краска бронзовая, лепка, окрашивание. 9,4х7,3х12,3
МОХМ. КП ОФ-6609. ГК 18370398
Олень. 1980. Глина, эмаль, краска бронзовая, лепка, окрашивание. 10,0х7,4х13,0
МОХМ КП ОФ-6608 ГК 18370394

Жница. Тряпичная кукла
М.А. Мишина. Род. 1961. Санкт-Петербург
Тряпичная кукла. 2006. Ткань х/б, ткань ч/ш, лен ткань, колоски ржи, бесшитьевая сборка. Выс. 32,0
МОХМ КП ОФ-3718 ГК 1169046

З **Закрутка (Скрутка). Тряпичная кукла**
Ж.Ф. Столярская. Род. 1960. Калуга
Кукла в костюме свадебной обрядности. 2014
Ткань х/б, бисер, береста, ткачество на станке, завязывание, шитье. Выс. 31,5
МОХМ КП ОФ-6130 ГК 21563961

Зернушка. Тряпичная кукла
Т.Б. Яшкова (1953–2011).Петрозаводск, Республика Карелия
Зерновая обрядовая кукла Сеянка. 2003
Ткань х/б, зерно (наполнение), шитье. Выс.13,0
МОХМ КП ОФ-6409 ГК 18375963

Зольная тряпичная кукла
Т.Б. Яшкова (1953–2011). Петрозаводск, Республика Карелия
Зольная кукла. 2008. Ткань х/б, ткань: лен, зола (наполнение), шитье. 10,5х10,3х5,0
МОХМ КП ОФ-8730

К **Каргопольская глиняная игрушка**
А.Ф. Шевелева. (1932–2011)
Каргополь, Архангельская область
Полкан. 1975. Глина, темпера, лепка, роспись. 16,5х7,5х14,5
МОХМ КП ОФ-8309 ГК 22079717

Каталка. Деревянная игрушка
И.В. Лукин. Род. 1968. Поселок Кильдинстрой, Мурманская область
Деревянная игрушка «Тройка». 2015
Дерево: берёза, осина, резьба плоскорельефная, объёмная, тонирование. 27,5х13,5х14,3
МОХМ КП ОФ-6636 ГК 18370333

Кожлянская глиняная игрушка
О.И. Дериглазова (1912–2004)
Село Кожля, Курская область
Барыня с собачкой. Глина, краски анилиновые, лепка, роспись. 8,0х8,5х3,7
МОХМ. КП ОФ-7025. ГК 18310315
Барыня в кокошнике с трубой. 1980. Глина, краски анилиновые, лепка, роспись. 8,3х8,5х5,5.
МОХМ КП ОФ-7026 ГК 18310322
Всадница. 1980. Глина, краски анилиновые, лепка, роспись. 8,5х9,8х3,3
МОХМ КП ОФ-7026 ГК 18310303

Конь. Деревянная игрушка
Д.Н. Москин. Род. 1950. Петрозаводск, Республика Карелия
Конь (кобылка). Реконструкция игрушки XIX века Архангельской губернии. 2012. Дерево: берёза, обрубка топором, резьба объёмная, контурная. 16,5х5,0х7,8
МОХМ КП ОФ-5439 ГК ГК17699548

Л **Лыковая игрушка**
В.Л. Торопов (1949–2021). Село Вильгорт,
Сыктывдинский район, Республика Коми
Птица-гамаюн. 2000. Лыко (мочало),
плетение. 19,0х36,0х24,0
МОХМ КП ОФ-2930 ГК 9540835

М **Матрёшка. Деревянная токарная игрушка**
Семенов, Нижегородская область
Российская 9-местная. 2012. Дерево: липа, краски
анилиновые, токарная работа, роспись. Выс. 20,5 д.11,3
МОХМ КП ОФ-6047/1-9 ГК 13486781

Мяч
Т.Я. Никитина. Род. 1953. Мурманск
Мяч лоскутный. 2008. Ткань синтетическая,
синтепон – наполнение, лоскутное шитьё. Д. 10,0
МОХМ КП ОФ-6388 ГК 18376017
В.Л. Торопов (1949–2021). Село Вильгорт,
Сыктывдинский район, Республика Коми
Мяч. 2002. Лыко, плетение. Д. 7,0
МОХМ КП ОФ-2929 ГК 9540836
Т.И. Александрова. Род. 1957. Великий Новгород
Мяч берестяной. 1995. Береста ленточная
Плетение. 6,5х6,5х6,5
МОХМ КП ОФ 4563 ГК 11466560
Е.Н.Коновалова. Род. 1962
Апатиты. Мурманская область
Мяч лоскутный. 2008. Ткань х/б,
синтепон – наполнение, лоскутное шитьё. Д. 5,5
МОХМ КП ОФ-0000
З.И. Брылёва. (1945–2002). Село Ловозеро,
Мурманская область
Мяч коми. 1994. Кожа искусственная,
мех оленя – наполнение, шитье. Д. 8,0
МОХМ КП ОФ-5382 ГК 17699540

Н **На вывалку. Тряпичная кукла**
Ю.А. Парфёнцева. Род. 1946. Мурманск
Тряпичная кукла. 2007. Ткань, тесьма, нить ч/ш,
кружево, шитьё, вышивка, низание. Выс.40,0
МОХМ КП ОФ-6444 ГК 18375945

Неваляшка. Токарная деревянная игрушка
М.И. Шинулина, Род. 1961
Поселок Никель, Мурманская область
Матрёшка – деревянная токарная кукла. 2005
Дерево-заготовка, гуашь, лак, роспись авторская.
Выс.16,5 д. 11,0 МОХМ КП ОФ-5672 ГК 18741429

Новоторжская глиняная игрушка
Г.А. Климовская (1935-1995). Торжок, Тверская область
Птичка с распушенным хвостом. 1994
Глина, лепка, роспись. 10,0х8,5х9,3
МОХМ КП ОФ-4674 ГК 11649849
Индюк. 1994. Глина, лепка, роспись 10,0х8,8х14,7
МОХМ КП ОФ-4673 ГК 11649837

О **Орловская Мамка. Тряпичная кукла**
Л.С. Щанникова. Род. 1954. Апатиты,
Мурманская область
Мамка. 2017. Ткань х/б, ткань: лен, кружево, витьё,
вышивка, шитьё. Выс. 24,5
МОХМ КП ОФ-7430 ГК 12935741

П **Паал. Саамский меховой мяч**
М.В. Колечкова. Род. 1976. Мурманск
Паал. 1970. Мех нерпы, сукно, бусины,
шитьё, низание. Д. 5,0
МОХМ КП ОФ-8396 ГК 27440362
Саамский меховой мяч – паал. 1994
Мех нерпы, бисер, сукно, вышивка, шитьё. Д. 10,5
МОХМ КП ОФ-6060 ГК 20474257

Панка. Деревянная резная игрушка
Д.Н. Москин. Род. 1950. Петрозаводск,
Республика Карелия
**Панка. Реконструкция игрушки XIX века Архангельской
губернии**. 2012. Дерево: сосна, обрубка топором, резьба,
выжигание. 6,5х3,0х13,7
МОХМ КП ОФ-5437 ГК 11699527
**Панка. Реконструкция игрушки XIX века Архангельской
губернии**. 2004. Дерево: берёза, обрубка топором, резьба
объёмная, контурная. 9,0х9,0х23,0
МОХМ КП ОФ-4636 ГК 11649830

Перевёртыш. Тряпичная кукла
Л.М. Лицкевич. Род. 1953
Апатиты, Мурманская область
Старуха-молодуха. 2011
Ткань х/б, нить ч/ш, тесьма, шитьё, витьё, сборка
бесшитьевая. Выс. 24,0
МОХМ КП ОФ-5012 ГК 19860536

Петровская глиняная игрушка
П.А. Иванов (1908-1979). Деревня Петровское,
Костромская область
Козёл. 1980. Глина, глазурь, лепка, глазурирование,
гравюра. 13,9х3,7х8,9
МОХМ КП ОФ-6615

Плешковская глиняная игрушка
Н.Н. Фролова. Рол. 1955. Деревня Плешково,
Орловская область
Русская троица с конями. 1995. Глина,
кирпич тёртый, сок лопуха, лепка,
роспись. 9,2х4,7х10,6
МОХМ КП ОФ-4762 ГК 11728205

Погремушка
М.Г. Елисеев. Род.1991. Великий Новгород
Погремушка-шаркунок. 2015
Береста пластовая, дерево, тиснение, шитьё,
резьба. 16,0х5,5
МОХМ КП ОФ-6685 ГК 9015616
Н.А. Григорьева. Род.1964
Кандалакиа, Мурманская область
Погремушка. 2018. Лоза, плетение. 25,5х9,0х9,2
МОХМ КП ОФ-7842 ГК 18281937 ГК 9015616
Е.Н. Коркина. Род 1943. Село Ловозеро,
Мурманская область
Погремушка. 1960. Лоза, рыба́ья кожа (налим),
камешки, обезжиривание. 12,3х4,2х1,9
МОХМ КП ОФ-8735
Погремушка. 1960. Зоб куропатки,
нить х/б, камешки, обезжиривание. Д. 5,0
МОХМ КП ОФ-8733

Деревянная игрушка Полхов-Майдана
Село Полховский Майдан,
Нижегородская область
Птичка-свистулька. 2014. Дерево, краски анилиновые,
лак, токарная работа, роспись. 7,5х4,0х8,0
МОХМ КП ОФ-3559 ГК 11169012
Птичка-свистулька. 2014. Дерево, краски анилиновые,
лак, токарная работа, роспись. 6,7х3,7х8,0
МОХМ КП ОФ-6205 ГК 21563971

Поморские козули. Пекарская игрушка
М.В. Колечкова. Род. 1976. Мурманск
Козули. 2015. Ржаная мука, вода, лепка, выпечка.
3,2-6,3х4,5-7,4х3,2-5,3
МОХМ КП НВФ-588-596

Р **Романовская глиняная игрушка**
С.В. Ильина. Род.1986. Село Троицкое,
Липецкая область
Парочка. 2013. Глина, гуашь, краска алюминиевая,
лепка, раскрашивание. Выс. 20,0
МОХМ КП ОФ-5705 ГК 18741484

С **Саамские игрушки**
Е.Н. Коркина, Род. 1943. Село Ловозеро,
Мурманская область
Пацки – косточки для игры. Косточки оленя,
обезжиривание. 2,8х4,3х3,0; 2,2х5,0х2,0(3); 5,8х4,9х2,9
Е.Н. Коркина, Род. 1943. Село Ловозеро,
Мурманская область
Саамская куколка. 1990-е. Катушка деревянная, дерево,
ткань синтетическая, сутаж, завязывание. Выс. 8,5

Сапожковская глиняная игрушка
Деревня Александрово-Прасковьянка,
Рязанская область
Баба. 1980-е. Глина, глазурь, лепка, гравировка,
глазурирование. Выс.14,0 д. 5,5
МОХМ КП ОФ-7035
Всадник. 1980-е. Глина, глазурь, лепка, гравировка,
глазурирование. 8,0х4,8х14,5
МОХМ КП ОФ-6614

С **Старооскольская глиняная игрушка**
Н.Н. Никишина. Род.1972. Старый Оскол, Белгородская область
Барыня в капоре. 2014. Глина, ангоб, лепка, роспись. 6,2х5,4х13,5
МОХМ КП ОФ-6119 ГК 18375950
Всадник. 2014. Глина, ангоб, лепка, роспись. 8,8х5,0х10,0
МОХМ КП ОФ-6120 ГК 18376032

Столбушка. Тряпичная кукла
М.А. Сысоева. Род.1965. Череповец, Вологодская область
Кукла «Молодуха». 2014. Ткань домотканая, ситец, позумент, кружево, нить х/б, ткачество браное, шитьё, вязание крючком. Выс. 40,0
МОХМ КП ОФ-6172 ГК 18294159

Стригушка. Игрушка из соломы, лыка
М.А. Мишина. Род. 1961. Санкт-Петербург
Кукла-многоручка. 2006
Лыко, ткань х/б, нить ч/ш, плетение, обмотка. Выс. 30,0
МОХМ КП ОФ-3381 ГК 9650440

Т **Таджикская глиняная игрушка**
Халилов Гафур (1906 -?). Ура-Тюбе, Таджикистан
Дракон двуликий.1980. Глина, анилиновые краски, лепка, роспись. 11,0х6,0х19,7
МОХМ КП ОФ-6594 ГК 19370358
Козёл. 1980. Глина, краски анилиновые, лепка, роспись. 17,5х5,0х10,0
МОХМ КП ОФ-7034 ГК 18370334

Токарная деревянная игрушка
Кукла в национальном костюме. 1980-е
Дерево, гуашь, лак, точение, роспись
Выс. 2,04 д. 11,7
МОХМ КП НВФ-1268

Травница. Тряпичная кукла
Т.М. Ишкараева. Род. 1959. Мурманск
Травница. 2008. Ткань х/б, нить х/б, витьё, завязывание. Выс. 16,0
МОХМ КП ОФ-6441 ГК 18741422

У **Узбекская глиняная игрушка**
Село Касби, Кашкадарьинская область, Узбекистан
Птичка. 1980. Глина, краски анилиновые, лепка, роспись. 10,2х5,3х10,7
МОХМ КП ОФ-6587 ГК 18370369

Ф **Федосеевская деревянная игрушка**
Е.А. Зирин. Род. 1953. Вологда
Возочек. 2018. Дерево, гуашь, резьба, роспись. 15,0х8,0х10,0 МОХМ КП ОФ-7674 ГК 18282574

Филимоновская глиняная игрушка
А.Г. Зайцева (1897–1985). Деревня Филимоново, Тульская область
Барыня с уткой. 1980. Глина, краски анилиновые, лепка, роспись. Выс. 20,5 д. 7,0
МОХМ КП ОФ-3007 ГК 9646093
А.И. Дербенёва (1909–1990). Деревня Филимоново, Тульская область
Всадник на коне. 1980. Глина, краски анилиновые, роспись, лепка. 18,0х15,5х3,4
МОХМ КП ОФ-2573 ГК 9534748

Х **Хлудневская глиняная игрушка**
М.В. Самошенкова (1914–2004). Деревня Хлуднево, Калужская область
Древо жизни с птицами. 1980. Глина, краски анилиновые, лепка, роспись. 11,0х10,5х17,5
МОХМ КП ОФ-6669 ГК 18370354

Ч **Чёрнолощёная глиняная игрушка**
Р.М.Смирнов (1943-2018). Череповец, Вологодская область
Коник. 1980. Глина, лепка, гравировка, лощение, дымление. 7,4х4,8х8,8
МОХМ КП ОФ-6601 ГК18370362

Коник. 1980. Глина, лепка, гравировка, лощение, дымление. 8,8х5,5х7,8
МОХМ КП ОФ-6602 ГК 18370323

Чернышинская глиняная игрушка
Н.Н. Фролова. Род. 1955. Деревня Плешково, Орловская область
Кормилка с одним ребёнком. 2014. Глина, красители анилиновые, лепка, роспись. Выс. 15,0
МОХМ КП ОФ-6167 ГК 21563965
Кукла. 2014. Глина, красители анилиновые, лепка, роспись. Выс. 14,0
МОХМ КП ОФ-6169 ГК 21563993

Ш **Шаркунок. Деревянная, берестяная погремушка**
А.В. Нефёдов. Род.1953. Мурманск
Шаркунок. 1998. Дерево: сосна, резьба, строгание, сборка 20,0х9,0х9,0
МОХМ КП ОФ-4682 ГК 11649844
В.Н. Бурчевский. Род. 1946. Архангельск
Шаркунок. 1988. Береста ленточная, сборка шаркунковая. 14,5х7,5х8,5
МОХМ КП ОФ-129 ГК 4086664
Н.И.Тимачёв. Род. 1954. Архангельск
Шаркунок. 1989. Дерево, строгание,сборка шаркунковая. 17,0х8,8х8
МОХМ КП ОФ-140 ГК 4086679

Щ **Щепная птица**
Архангельск
Щепная птица. 2014
Дерево, резьба объёмная, расщепление.
Размах крыльев 20,0
МОХМ КП ОФ-6207 ГК 22638384

Э **Этнографическая кукла**
Куклы в национальных костюмах народов России
Е.Н. Коновалова. Род. 1962. Санкт-Петербург
Кильдинская кукла. 2018. Ткань х/б, нить ч/ш, кожа, пуговка, бисер, шитьё, плетение, вышивка бисером. Выс.20,5
МОХМ КП ОФ-7978 ГК 17947700

О.И. Сооб. Род. 1973. Поселок Никель, Мурманская область
Кильдинская девочка. 2018. Ткань х/б, нить ч/ш, кожа, фибула, шитьё, плетение. Выс.22,0
МОХМ КП ОФ-7977 ГК 17947718

ЛИТЕРАТУРА

- Блинов, Г. М. Сказки без слов / Г. М. Блинов. – Тула : Приокское книжное издательство, 1974.
- Блинов, Г. М. Чудо-кони, чудо-птицы. Рассказы о русской народной игрушке / Г. М. Блинов. – Москва : Детская литература, 1977.
- Богуславская, И. Я. Дымковская игрушка / И. Я. Богуславская. – Ленинград : Художник РСФСР, 1988.
- Богуславская, И. Я. Русская глиняная игрушка / И. Я. Богуславская. – Ленинград : Искусство, 1975.
- Василенко, В. М. Русское прикладное искусство / В. М. Василенко. – Москва : Искусство, 1977.
- Дайн, Г. Л. Игрушка в культуре России : в 10 кн. / Г. Л. Дайн. – Сергиев Посад : Цветографика, 2015–2017. – Кн. 6 – 8.
- Дайн, Г. Л. Игрушка в культуре России : в 10 кн. / Г. Л. Дайн. – Сергиев Посад. Хотьково : Цветографика, 2019–2020. – Кн. 9 – 10.
- Дурасов, Г. П. Каргопольская глиняная игрушка / Г. П. Дурасов. – Ленинград : Художник РСФСР, 1986.
- Евтюкова, О. А. Учителю о народной культуре поморов и саамов Кольского Севера. Часть II / О. А. Евтюкова, Т. А. Киселева, Е. В. Иванова, Л. С. Беляева. – Мурманск : Мурманский областной научно-методический центр системы образования, 1994.
- Евтюкова, О. А. Поморские козули / О. А. Евтюкова, Л. А. Костюкович. – Мурманск : Областной центр художественных ремесел, 1994.
- Евтюкова, О. А. Народное декоративно-прикладное искусство кольских поморов / О. А. Евтюкова // Строго на Север / «Норникель» ; Мурманский областной художественный музей. – Москва : Политическая энциклопедия, 2019. – с. 11 – 29. – (Освоение Севера. Тысяча лет успеха ; Мурманск).
- Косменко, А. П. Декоративно-прикладное искусство / А. П. Косменко. – Москва : Наука, 2003.
- Лукьянченко, Т. В. Материальная культура саамов (лопарей) Кольского полуострова в конце XIX–XX вв. / Т. В. Лукьянченко. – Москва : Наука, 1971.
- Можаева, Е. М. Русские игрушечные кони / Е. М. Можаева. – Москва : Советская Россия, 1976.
- Можаева, Е. М. Матрешка / Е. М. Можаева, А. Е. Хейфиц. – Москва : Советская Россия, 1969.
- Москин, Д. Н. Бабы, кони, птицы : народные деревянные игрушки Русского Севера конца XIX – начала XX веков / Д. Н. Москин, Ю. В. Линник. – Петрозаводск : Центр культурных инициатив, 2014.
- Народная игрушка: история, традиция, современность. I Межрегиональный фестиваль народной игрушки России: научно-практическая конференция. Мурманск, 11 декабря 2014 г.** / Комитет по культуре и искусству Мурманской области, Мурманский областной художественный музей. – Мурманск, 2014.
- Некрасова, М. А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности : альбом / М. А. Некрасова. – Москва : Советская Россия, 1983.
- Проблемы изучения и популяризации традиционной народной игрушки России. III Межрегиональный фестиваль народной игрушки России: научно-практическая конференция** / Комитет по культуре и искусству Мурманской области, Мурманский областной художественный музей. – Мурманск, 2018.
- Русская народная игрушка в собрании Государственного Русского музея** : альбом / Государственный Русский музей ; автор вступительной статьи и аннотированного списка иллюстраций И. Я. Богуславская. – Санкт-Петербург : Palace Editions, 2002.
- Семенова, Т. С. Художники Полховского Майдана и Крутца / Т. С. Семенова. – Москва : Советский художник, 1972.
- Соловьева, Л. Н. Игрушка. Альбом / Л. Н. Соловьева. – Москва : Интерьер-букбизнес, 2002.
- Тарановская, Н. В. Русская деревянная игрушка / Н. В. Тарановская. – Ленинград : Художник РСФСР, 1968.
- Традиционная народная игрушка в современной культуре. II Межрегиональный фестиваль народной игрушки России: научно-практическая конференция. Мурманск, 03 ноября 2015 г.** / Комитет по культуре и искусству Мурманской области, Мурманский областной художественный музей. – Мурманск, 2015.
- Чудо глиняное, дымковское : каталог коллекции дымковской игрушки музея «Дымковская игрушка» г. Киров** / автор-составитель Н. Н. Менчикова. – Киров : О-Краткое, 2015.