

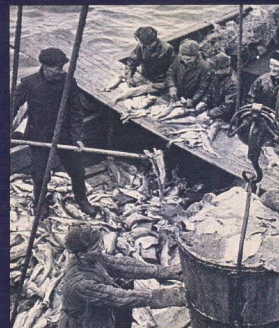
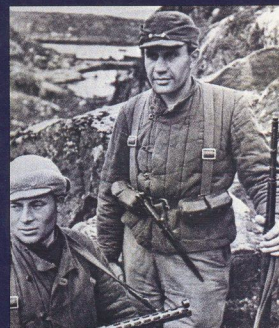
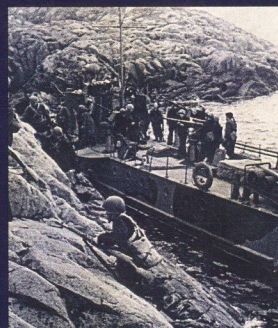
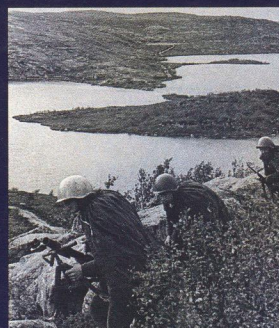
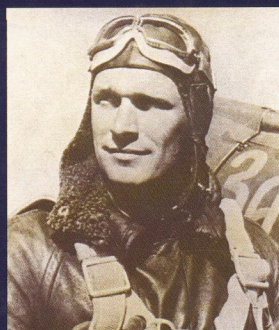
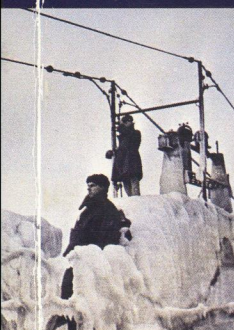
Комитет по развитию информационных технологий и связи
Мурманской области

Государственное областное казённое учреждение
«Государственный архив Мурманской области»

КОЛЬСКИЙ СЕВЕР В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941 – 1945 гг.

*К 70-летию разгрома
немецко-фашистских войск в Заполярье*

Материалы межрегиональной
научно-практической
конференции
16 – 17 октября 2014 года
г. Мурманск



**Фронтвой рисунок в собрании
Мурманского областного художественного музея.**

Военной тематике в нашей стране посвящено много художественных, в том числе графических, произведений. Многие художники стремились запечатлеть то, свидетелями чего стали в годы войны.

В целом все работы, посвященные Великой Отечественной войне, можно хронологически разделить на две группы.

К первой группе относятся те из них, которые были созданы непосредственно во время войны, т.е. в рамках 1941-1945 гг. Эти произведения являются отражением событий на фронте и в тылу, их достоверной визуальной хроникой.

По сути, это уникальные аутентичные художественные свидетельства своего времени, своей эпохи – эпохи великой войны за свободу и независимость нашей страны от немецко-фашистских захватчиков.

Ко второй группе относятся те работы, которые были созданы уже после 1945 г. Они представляют собой реконструкцию, восстановление ситуаций военного времени по впечатлениям и воспоминаниям.

В собрании Мурманского областного художественного музея насчитывается 29 произведений пяти авторов, которые датируются 1941-1945 гг. Среди авторов – такие художники-графики, как Безин Иван Карлович, Высоцкий Владимир Петрович, Шмидт Александр Владимирович, Яр-Кравченко Анатолий Никифорович, Ведерников Евгений Алимпиевич.

Коллекция фронтовой графики Мурманского областного художественного музея формировалась в середине 1990-х гг.

В 1995 г. из Министерства культуры Российской Федерации были переданы на музейное хранение работы И. К. Безина, В. П. Высоцкого, Е. А. Ведерникова, А. Н. Яр-Кравченко. В 1996 г. из Комитета по культуре и искусству администрации Мурманской области (сейчас – Комитет по культуре и искусству Мурманской области) были переданы работы А. В. Шмидта.

Все эти художники были современниками, родились в одном десятилетии и приняли на себя, как и все советские люди, тяготы Первой мировой войны, событий 1917 г., Гражданской войны, а затем и Великой Отечественной войны.

Судьба у них сложилась по-разному: кто-то прожил долгую жизнь, у кого-то она оборвалась трагически рано. Объединяло же этих художников желание служить своей стране и в мирное время, и в годы лихолетья, искреннее стремление отдать ей свой гражданский долг.

Как профессиональные художники, т.е. люди, получившие специальное образование, эти авторы принадлежат к двум основным художественным школам, сформировавшимся в Советском Союзе: московской и ленинградской.

Московская школа представлена работами И. К. Безина и В. П. Высоцкого, ленинградская – А. В. Шмидта, А. Н. Яр-Кравченко и Е. А. Ведерникова.

Графические работы, хранящиеся в собрании Мурманского областного художественного музея, выполнены на бумаге в различной технике: карандаш, цветной карандаш, тушь, акварель, смешанная техника.

Часть из них является набросками, этюдами, созданными наспех, в полевых условиях, часть – полноценными, проработанными графическими произведениями.

Безин Иван Карлович родился в 1911 г. в Оренбурге.

Приехав в Москву, он с самого начала был нацелен на серьезный труд, много времени посвятил овладению мастерством художника. Учился в течение 7 лет сначала в 1929-1930 гг. в Высшем художественно-техническом институте (Москва); в 1931-1933 гг., после расформирования вуза, – в Московском полиграфическом институте; в 1933-1936 гг. – в Институте повышения квалификации художников при Горкоме художников книги и графики.

До войны успел поработать в Мастерской монументальной живописи Академии архитектуры в Москве (1934), начиная с 1936 г., оформил ряд спектаклей в Театре им. Е. Вахтангова.

Во время Великой Отечественной войны пошел на фронт, где вел правдивую хронику событий в своих набросках, зарисовывая своих сослуживцев.

В Мурманском областном художественном музее хранятся две его работы: «Портрет старшего лейтенанта Охупкина Константина Васильевича» (1942) и «Портрет старшего сержанта Кондратенко Адама Григорьевича» (1942).



Безин И. К. (1911-1943)
Портрет старшего лейтенанта Охупкина
Константина Васильевича. 1942
Бумага, карандаш.



Безин И. К. (1911-1943)
Портрет старшего сержанта Кондратенко
Адама Григорьевича. 1942
Бумага, карандаш.

К сожалению, самому Ивану Карловичу не суждено было дожить до победы. В 1943 г. он погиб на поле боя в Ростовской области. Ему было всего 32 года.

Хотя творческий и жизненный путь Ивана Карловича оборвался на самом взлете, он все же успел проявить себя как одаренный художник, его талант был оценен современниками и потомками, его творческое наследие бережно хранится. Об этом свидетельствует тот факт, что его работы имеются в собраниях Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (Москва), Государственной Третьяковской галереи (Москва), Государственного Русского музея (Санкт-Петербург).

Высоцкий Владимир Петрович родился в 1911 г. Ему суждено было прожить долгую, насыщенную и успешную жизнь.

Он учился в московской студии «Ассоциация художников революции» (1928-1930), а затем в Институте повышения квалификации художников (1936-1940). Сразу же, попав в художественную среду, стал принимать участие в выставках. Работал книжным иллюстратором.

Творческая активность В. П. Высоцкого не осталась не отмеченной: в 1932 г. он был принят в Союз художников СССР. Для 21-летнего художника было важно оказаться признанным коллегами.

В январе 1942 г. В. П. Высоцкий был призван в армию и направлен на Северо-Кавказский фронт в качестве художника фронтовой газеты. Его военная биография прошла в Крыму и на Северном Кавказе.



Высоцкий В. П. (1911-1983)
Снайпер Л. Павлюченко. 1942
Бумага, карандаш.



Высоцкий В. П. (1911-1983)
Майор Калараш. 1942
Бумага, карандаш.

Владимир Петрович был награжден орденом Красной Звезды, медалями «За боевые заслуги», «За оборону Кавказа», «За победу над Германией» и рядом других.

В послевоенное время служил в составе Студии военных художников имени М. Б. Грекова.

В Мурманском областном художественном музее хранятся два карандашных портрета, выполненные им в годы войны: «Майор Калараш» (1942) и «Снайпер Л. Павлюченко» (1942).

После войны, в мирное время В. П. Высоцкий работал штатным художником журнала «Огонек». В связи с работой ему пришлось много путешествовать по миру: он побывал в Средней Азии, Корее, Китае, Польше, Болгарии. Скончался он в 1983 г. Ему было 72 года.

Ведерников Евгений Алимпиевич родился в 1918 г. в Пермской губернии. В 1935-1938 гг. он занимался в частной мастерской С. М. Зейденберга в Ленинграде, а в 1940 г. отправился учиться в Москву в Институт повышения квалификации художников.

Еще до войны Евгений Алимпиевич успел получить известность как автор плакатов, политических и бытовых карикатур. Ему посчастливилось сотрудничать с журналами «Крокодил», «Смена», «Огонек», газетами «Правда», «Советская Россия».

В 1939 г. воевал с белофиннами. Когда началась война, Евгению Алимпиевичу было всего 23 года.

Свое первое боевое крещение он получил на Карельском перешейке. В дальнейшем ему пришлось воевать на направлениях, где велись самые ожесточенные, самые кровопролитные бои: на Брянском фронте и под Орлом. В целом он пробыл на фронтах с августа 1941 по май 1945 г.

Но и в военной обстановке он работал как художник, отправлял свои зарисовки во фронтовые газеты «На разгром врага», «За счастье Родины».



Ведерников Е. А. (1918-1998)
На берегу Днепра. 07.05.1943
Бумага, тушь, перо.

В Мурманском областном художественном музее имеется одна батальная зарисовка – «На берегу Днепра» (1943). Это беглый набросок тушью, показывающий обстановку на огневом рубеже 7 мая 1943 г.

Евгений Алимпиевич был убежденным оптимистом. Пройдя через все испытания и ужасы войны, он постоянно подчеркивал, что нужно ценить жизнь и нести в мир только радость, только положительные эмоции. Поэтому его послевоенные работы наполнены светлыми, положительными эмоциями.

После войны он вернулся к жанру иллюстрации, работал для журналов, в том числе детских, а также оформил множество художественных книг: Я. Гашека, С. Михалкова, Ильфа и Петрова, А. Конан-Дойля, М. Е. Салтыкова-Щедрина.

За свои графические работы он получил звание Народный художник РСФСР (1988).

Умер Е. А. Ведерников в 1998 г. в возрасте 80 лет, оставив после себя значительное творческое наследие, которое хранится в 17 музеях Российской Федерации.

Яр-Кравченко Анатолий Никифорович родился в 1911 г. в Благовещенске. Переехал в Ленинград, где получил профессиональную подготовку как художник. В 1939 г. он окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры (мастерская И. И. Бродского).

Во время учебы он прибавил к своей фамилии Кравченко приставку «Яр», которая стала его творческим псевдонимом.

В июле 1941 г. ушел добровольцем на фронт.

Служил в авиации маскировщиком в летных частях, оборонявших Ленинград, стрелком-радистом на пикирующих бомбардировщиках.

Как художник-график сотрудничал с редакцией армейской газеты «Атака». Почти в каждом номере печатались его карандашные рисунки, посвященные героям войны. Когда рисунков накопилось много, их стали издавать в виде фронтовых альбомов. В 1941 г. был издан «Фронтвой альбом», в 1942 г. – альбом «Герои воздушных боев за Ленинград». Такие издания вручались особо отличившимся в боях пилотам и летным подразделениям. Портреты Героев Советского Союза также тиражировались в виде открыток.

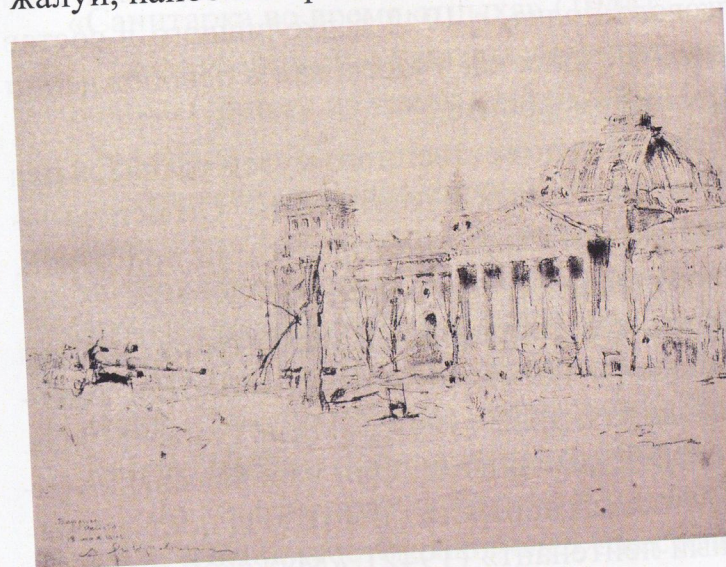
В Мурманском областном художественном музее хранятся оригиналы двух портретов военных летчиков работы А. Н. Яр-Кравченко: «Командир эскадрильи лейтенант Статинский Владимир Павлович» (1942) и «Дважды Герой Советского Союза Петр Афанасьевич Покрышев» (1944). Оба они выполнены карандашом.

В рядах Красной Армии Анатолий Никифорович дошел до Германии и был свидетелем и участником победного шествия советских войск и взятия Берлина.

В собрании Мурманского областного художественного музея хранятся два свидетельства этого знакового события – карандашные наброски «Берлин. Со-

бор кафедральный и памятник Вильгельму I» (1945) и «Я увидел Рейхстаг» (1945). Оба были сделаны 18 мая 1945 г.

Из всех художников военного времени, чьи работы находятся в собрании Мурманского областного художественного музея, А. Н. Яр-Кравченко был, пожалуй, наиболее признан советской властью.



Яр-Кравченко А.Н. (1911-1983)
Я увидел Рейхстаг. 18.05.1945
Бумага, карандаш.

За свою службу во время Великой Отечественной войны он был награжден орденом Отечественной войны II степени, двумя орденами Красной Звезды и медалью «За оборону Ленинграда».

В 1948 г. он получил Сталинскую премию второй степени за картину «Горький читает товарищам И. В. Сталину, В. М. Молотову и К. Е. Ворошилову свою сказку «Девушка и смерть» 11 октября 1931 года» (1947) и за серию портретов писателей. Эта серия была издана в 1947 г. под названием «Галерея советских писателей».

В 1969 г. Н. А. Яр-Кравченко было присвоено звание Народный художник РСФСР.

Скончался он в 1983 г. в возрасте 72 лет признанным художником, имеющим всесоюзное значение.

Его работы хранятся в ведущих музеях Российской Федерации: Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (Москва), Государственной Третьяковской галерее (Москва), Государственном Литературном музее (Москва), Государственном Русском музее (Санкт-Петербург), Государственном Музее Эрмитаж (Санкт-Петербург).

Шмидт Александр Владимирович родился в 1911 г. в городе Речица Гомельской губернии, Белоруссия. Его жизнь как художника оказалась связана с Ленинградом. В 1933 г. он окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры, участвовал в выставках.

Во время Великой Отечественной войны Александр Владимирович сражался на северных рубежах страны, поэтому его судьба и творчество представляют особый интерес для жителей Кольского Заполярья.

В 1941 г. он был назначен начальником экспедиции узла связи 14-ой армии. 14-ая армия под командованием генерал-лейтенанта В. А. Фролова вела боевые действия на северных рубежах СССР с июня 1941 г. по октябрь 1944 г. Она входила в состав Северного, а затем Карельского фронта и прикрывала Советский Север с суши от ударов противника. В 1943 г. А. В. Шмидт стал начальником штаба 329-го стрелкового полка, с 1942 г. входившего в состав 67-ой армии Ленинградского фронта. Позднее он участвовал в освобождении Северной Норвегии, воевал на Германском фронте.

В собрании Мурманского областного художественного музея хранится ряд графических работ А. В. Шмидта, выполненных в годы войны. Он использовал акварель, карандаш, тушь – любые материалы, которые были под рукой, чтобы успеть зарисовать то, что видел вокруг.

Это, в первую очередь, портреты его сослуживцев. Кого-то из них мы знаем по именам: «Писарь Овсянников» (1944), «Лейтенант Бобков Александр Филиппович. Адъютант командира полка» (1944), «Иван Тузов» (1943). Но многие навсегда останутся для нас безымянными. Они изображены на работах: «Портрет солдата» (1944), «Мужской портрет» (1944), «На посту в сопках Заполярья» (1944), «Неизвестный лейтенант» (1942), «Мужской портрет» (1943), «Мужской портрет» (1943).



Шмидт А.В. (1911-1987)
Заполярье. 02.11.1944
Бумага, карандаш, акварель.



Шмидт А.В. (1911-1987)
Мужской портрет. 1944
Бумага, карандаш, акварель.

Не обошел Александр Владимирович своим вниманием тему женщин на войне. Его героини – женщины-снайперы, связистки, санитарки – те, кто наравне с мужчинами несли бремя и тяготы войны, проявляя столько же мужества и смелости. Мы видим их на работах: «Девушка-снайпер стрелкового полка» (1944), «14-ая армия. Связистка» (1943), «Связистка. Узел связи» (1943), «Санитарка во время отдыха» (1944).

Мы помним и о трагической участи детей, оставшихся сиротами во время войны. Одному из таких «детей войны» посвящена работа «Воспитанник полка» (1943).

Александр Владимирович делал много зарисовок военных будней, работы штаба 14-ой армии и редких минут отдыха: «Штаб 14-ой армии. Узел связи. Доклад в Москву» (1941), «Писарь Конев Прокопий Прокопьевич» (1943), «Играет на мандолине» (1944).

Александр Владимирович также делал наброски с театра военных действий. Это пейзажные зарисовки «Заполярье» (1944), «Большая Западная Лица» (1944), «Долина смерти (славы), от Мурманска 72 км» (1944).

Долина на правом берегу реки Западная Лица в нижнем течении стала в июле 1941 г. местом наиболее ожесточенных боев. Главный участок фронта в боях за Мурманск проходил в июле 1941 г. вдоль реки Западная Лица, от ее истоков и до устья. Это был наиболее протяженный и опасный участок фронта, ибо отсюда лежала кратчайшая дорога к Мурманску. Немцы называли это место Долиной Смерти. До сих пор в этих местах сохранились следы укреплений и окопов. Сейчас здесь установлен мемориальный комплекс Долина Славы. Здесь же поисковиками были найдены и перезахоронены останки почти трех тысяч защитников Заполярья. Поисковые работы продолжаются до сих пор.

По завершении войны, в марте 1946 г., А. В. Шмидт был демобилизован и награжден орденом Красной Звезды.

В 1951 г. он был принят в Союз художников РСФСР. В Ленинграде неоднократно проходили его персональные выставки (1962, 1973, 1983, 1989).

Александр Владимирович совмещал творческую работу с многолетней активной педагогической деятельностью – сначала в качестве преподавателя Высшего художественно-промышленного училища имени В. И. Мухомовой (1947-1949), а затем руководителя художественной студии Выборгского Дома культуры (1949-1971).

Скончался А. В. Шмидт в 1987 г., когда ему было 75 лет.

Его произведения находятся в музеях и частных собраниях не только в России, но и за рубежом – во Франции, Германии, Великобритании, США, Японии, Италии.

Героическое прошлое нашей страны, запечатленное на бумаге талантливыми и мужественными людьми, не остается забытым их потомками. Мы чтим людей искусства, вставших на защиту своей Родины и научившихся держать в руках не только кисть и карандаш, но и оружие. И мы чтим тех,

кого они рисовали, вместе с кем сражались бок о бок, чтобы вернуть мир на свою землю.

В 2009 г. в стенах Мурманского областного художественного музея состоялась выставка «Этот день мы приближали как могли», посвященная 65-летию разгрома немецко-фашистских войск в Заполярье. Был издан каталог выставки. Часть произведений из коллекции в настоящее время находится на реставрации. Сотрудниками отдела фондов Мурманского областного художественного музея была проведена научно-исследовательская работа, включающая в себя частичную атрибуцию работ, а также подготовку справочно-биографических материалов о художниках.

Прифронтовой Мурманск по документам личного происхождения Государственного архива Мурманской области.

Наступление немецко-фашистских войск в Заполярье началось на рассвете 29 июня 1941 г. Но военное положение в Мурманской области было введено уже в первый день войны, 22 июня. В военных комиссариатах началась мобилизация военнообязанных, стали поступать в большом количестве заявления о добровольном зачислении в ряды РККА. В городах и районах создавались части народного ополчения, истребительные отряды, санитарные дружины. На крышах высотных домов разместились наблюдатели МПВО – местной противовоздушной обороны. Тысячи людей отправились на строительство оборонительных рубежей. Предприятия в срочном порядке переориентировались на выполнение заказов для фронта. Рыболовные и транспортные суда переоборудовались и передавались Северному флоту. Одновременно с мобилизационными мероприятиями проводилась эвакуация части гражданского населения и ценного оборудования вглубь страны, так как начались систематические авианалеты.

В Государственном архиве Мурманской области имеется большая коллекция организационно-распорядительных документов, характеризующих обстановку прифронтового Мурманска (линия фронта проходила по реке Западная Лица). Но для формирования общей картины жизни города в условиях войны не менее значим массив документов личного происхождения, таких как воспоминания, дневники и письма.

Своеобразие воспоминаний, дневников и писем как исторических источников заключается в том, что события и факты реальной жизни отражены в них через личностное восприятие конкретных людей, являющихся очевидцами, а нередко и участниками происходивших событий. При этом воспоминания отличаются от дневника своим хронологическим соотношением с действительностью, так как касаются событий более или менее отдаленного прошлого.

По интересующей нас теме в фондах Государственного архива Мурманской области отложилось не так много документов указанных видов. В количественном соотношении доминируют воспоминания. Они вошли в состав Коллекции документов ветеранов войны, участников обороны Заполярья, Коллекции документов личного происхождения «История Мурманской области глазами северян», а также в состав фонда «Партийный архив Мурманского областного комитета партии». Большая часть воспоминаний записана со слов очевидцев студентами исторического факультета Мурманского государственного педагогического института в 1998 г.

Особняком стоит поступивший весной текущего года дневник первого секретаря Мурманского обкома ВКП(б) Старостина Максима Ивановича, который велся на протяжении всех военных лет.